ONKYO®

Italiano Deutsch

AV Receiver

TX-SR578

Introduzione It-2
Einführung De-2

Collegamenti It-11
Anschlüsse De-11

Accensione e Funzioni di base It-19
Einschalten & grundlegende Bedienung De-19

Funzioni avanzate It-34
Erweiterte Funktionen..... De-34

Controllo di iPod e altri componenti..... It-52
Steuerung von iPod & anderen Geräten De-52

Varie..... It-60
Sonstige De-60

Manuale di istruzioni

Grazie per l'acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l'apparecchio. Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV. Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten. Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.

It De

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Premendo il pulsante **ON/STANDBY** per selezionare il modo Standby, l'apparecchio non si spegne completamente. Se non avete intenzione di utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**
   Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

CE

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

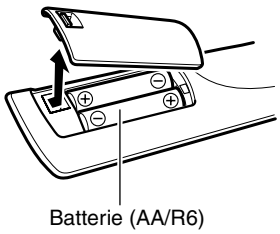
Antenna FM per interni (→ 17)
Antenna AM a telaio (→ 17)
Etichette per i cavi dei diffusori (→ 11)
Microfono per la configurazione dei diffusori (→ 23)
Telecomando con due batterie (AA/R6)

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Uso del telecomando

Installazione delle batterie

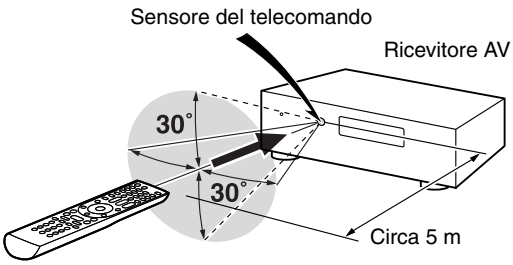
Nota



- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del Ricevitore AV, come mostrato sotto.



Indice

Introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza 2
Precauzioni 3
Accessori in dotazione 4
Uso del telecomando 4
Caratteristiche 6
Pannello frontale e pannelli posteriori 7
Pannello frontale 7
Display 8
Pannello posteriore 8
Telecomando 9
Controllo del Ricevitore AV 9
Informazioni sui sistemi di Home Theater 10
Utilizzo dei sistemi di Home Theater 10

Collegamenti

Collegamento del Ricevitore AV 11
Collegamento dei diffusori 11
Informazioni sui collegamenti AV 14
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI 15
Collegamento di apparecchi esterni 16
Collegamento di apparecchi RI Onkyo 17
Collegamento dell'antenna 17
Quali collegamenti è opportuno utilizzare? 18

Accensione e Funzioni di base

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV 19
Accensione 19
Spegnimento 19
Funzioni di base 20
Selezione della lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo 20
Riproduzione con gli apparecchi collegati 20
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente 20
Utilizzo del Music Optimizer 20
Impostazione della luminosità del display 20
Silenziamento del Ricevitore AV 21
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato 21
Selezione della disposizione diffusori 21
Utilizzo dei menu Audio e Video 21
Modifica del display di ingresso 22
Utilizzo delle cuffie 22
Audyssey 2EQ® Correzione ambientale e configurazione dei diffusori 22
Ascolto della radio 25
Utilizzo del sintonizzatore 25
Preimpostazione delle stazioni FM/AM 26
Utilizzo dell'RDS 26
Registrazione 28
Utilizzo dei modi di ascolto 29
Selezione dei modi di ascolto 29
Modi di ascolto 30

Funzioni avanzate

Impostazioni avanzate 34
Menu di configurazione su schermo 34
Procedure comuni nel menu di impostazione 34
Input/Output Assign 35
Speaker Setup 36
Audio Adjust 38
Source Setup 40
Listening Mode Preset 43
Miscellaneous 44
Hardware Setup 45
Lock Setup 46
Utilizzo delle impostazioni audio 47
Regolazione dei toni bassi e alti 48
Zona 2 49
Collegamento della Zona 2 49
Impostazione della Zona 2 amplificata 50
Utilizzo della Zona 2 50

Controllo di iPod e altri componenti

Controllo dell'iPod 52
Connessione di un dock Onkyo 52
Utilizzo del dock Onkyo 53
Controllo dell'iPod 54
Controllo di altri componenti 56
Codici di controllo del telecomando preprogrammati 56
Ricerca del codice telecomando 56
Immissione dei codici telecomando 57
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI 57
Ripristino dei tasti REMOTE MODE 58
Reimpostazione del telecomando 58
Controllo di altri componenti 58

Varie

Risoluzione dei problemi 60
Caratteristiche tecniche 65
Informazioni sull'interfaccia HDMI 66
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD 67
Tabella delle risoluzioni video 69

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del Ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premete ON/STANDBY (→ 60).

Caratteristiche

Amplificatore

- 130 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio

Elaborazione

- HDMI Video Upscaling (per compatibilità fino a 1080p) con Faroudja DCDi Cinema Enhancement
- HDMI (Ver.1.4 con Audio Return Channel, 3D), DeepColor, x.v.Color*, Lip Sync, DTS*1-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*2, Dolby Digital Plus, DSD and Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz*2 – Nuovo formato surround (anteriori alti)
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer*4 per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione

Collegamenti

- 5 ingressi*5 (1 sul pannello frontale) e 1 uscita HDMI
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- 4 ingressi digitali (2 ottici/2 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Ingresso “Line in” per lettore audio portatile
- Porta universale per il dock dell’iPod*/DAB+ modulo sintonizzatore
- Zona 2 amplificata
- Biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR

Miscellaneous

- 40 preselezioni FM/AM
- Audyssey 2EQ®*3 per la correzione di problemi dell’acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ™*3 per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume™*3 per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 200 ms)
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Preprogrammato RI-Compatibile Remoto

*1 dts-HD Master Audio

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS è un marchio registrato e i logo DTS, il simbolo, DTS-HD e DTS-HD Master Audio sono marchi della DTS, Inc.
©1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*2 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e il simbolo con la doppia-D sono marchi della Dolby Laboratories.

*3 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME

Fabbricato su licenza della Audyssey Laboratories™. Brevetti U.S. e stranieri in fase di registrazione. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic Volume™ e Audyssey Dynamic EQ™ sono marchi della Audyssey Laboratories.

*4 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*5 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

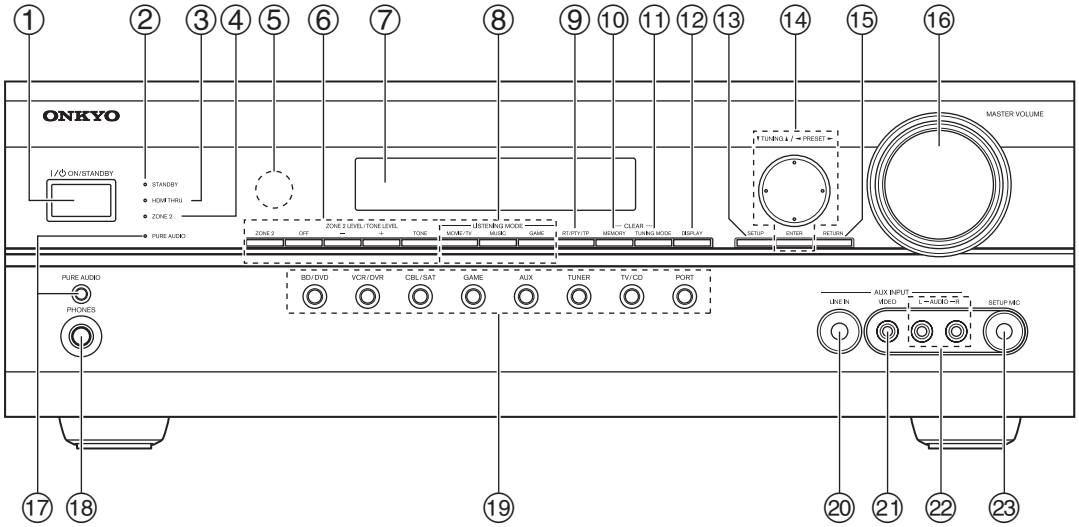
“HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri paesi.”

* Apple e iPod sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.

* “x.v.Color” è un marchio della Sony Corporation.

Pannello frontale e pannelli posteriori

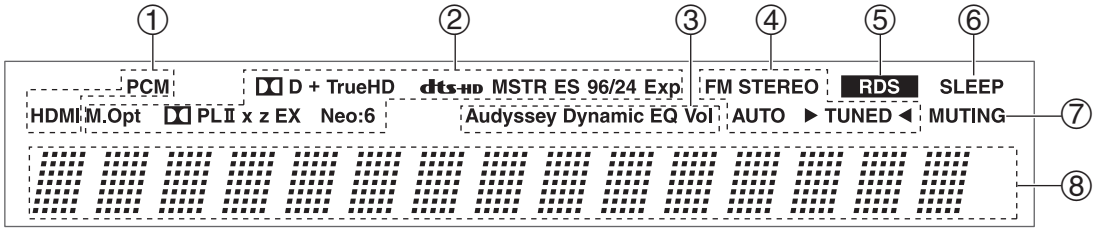
Pannello frontale



Sul pannello frontale reale sono stampati diversi logo. Per offrire maggiore chiarezza, qui non vengono mostrati.
I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto ON/STANDBY (→ 19)**
② **Indicatore STANDBY (→ 19)**
③ **Indicatore HDMI THRU (→ 46)**
④ **Indicatore ZONE 2 (→ 50)**
⑤ **Sensore del telecomando (→ 4)**
⑥ **Tasti ZONE 2, OFF, ZONE 2 LEVEL/TONE LEVEL e TONE (→ 48, 50 a 51)**
⑦ **Display (→ 8)**
⑧ **Tasti LISTENING MODE (→ 29)**
⑨ **Tasto RT/PTY/TP (→ 26)**
⑩ **Tasto MEMORY (→ 26)**
⑪ **Tasto TUNING MODE (→ 25)**
⑫ **Tasto DISPLAY (→ 20)**
⑬ **Tasto SETUP (→ 34)**
⑭ **TUNING, PRESET (→ 25 a 26), tasti freccia e tasti ENTER**
⑮ **Tasto RETURN**
⑯ **Comando MASTER VOLUME (→ 20)**
⑰ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (→ 29)**
⑱ **Jack PHONES (→ 22)**
⑲ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (→ 20)**
⑳ **Jack AUX INPUT LINE IN (→ 16)**
㉑ **Jack AUX INPUT VIDEO (→ 16)**
㉒ **Jack AUX INPUT AUDIO (→ 16)**
㉓ **Jack SETUP MIC (→ 23)**

Display



Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori dell'ingresso audio**

② **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (➔ 29, 47)**

③ **Indicatori Audyssey (➔ 22, 40)**

④ **Indicatori di sintonizzazione (➔ 25)**

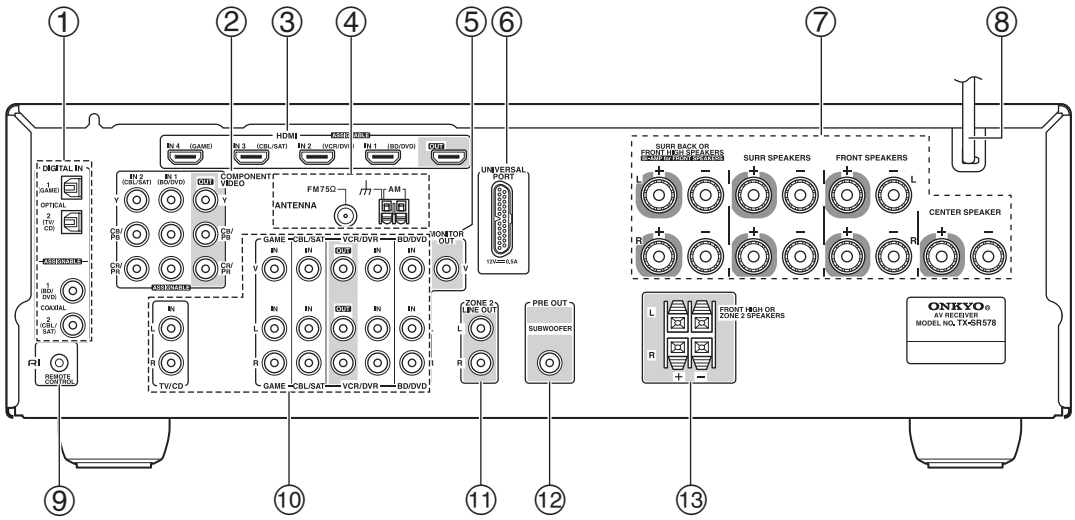
⑤ **Indicatore RDS (➔ 26)**

⑥ **Indicatore SLEEP (➔ 21)**

⑦ **Indicatore MUTING (➔ 21)**

⑧ **Area dei messaggi**

Pannello posteriore



① **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

② **Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT**

③ **Jack HDMI IN e OUT**

④ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**

⑤ **Jack per MONITOR OUT V**

⑥ **Jack per UNIVERSAL PORT**

⑦ **Terminali SPEAKERS (CENTER, FRONT, SURR, SURR BACK OR FRONT HIGH)**

⑧ **Cavo di alimentazione**

⑨ **Jack per R1 REMOTE CONTROL**

⑩ **Jackl video composito e audio analogico (BD/DVD IN, VCR/DVR IN e OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)**

⑪ **Jack ZONE 2 LINE OUT**

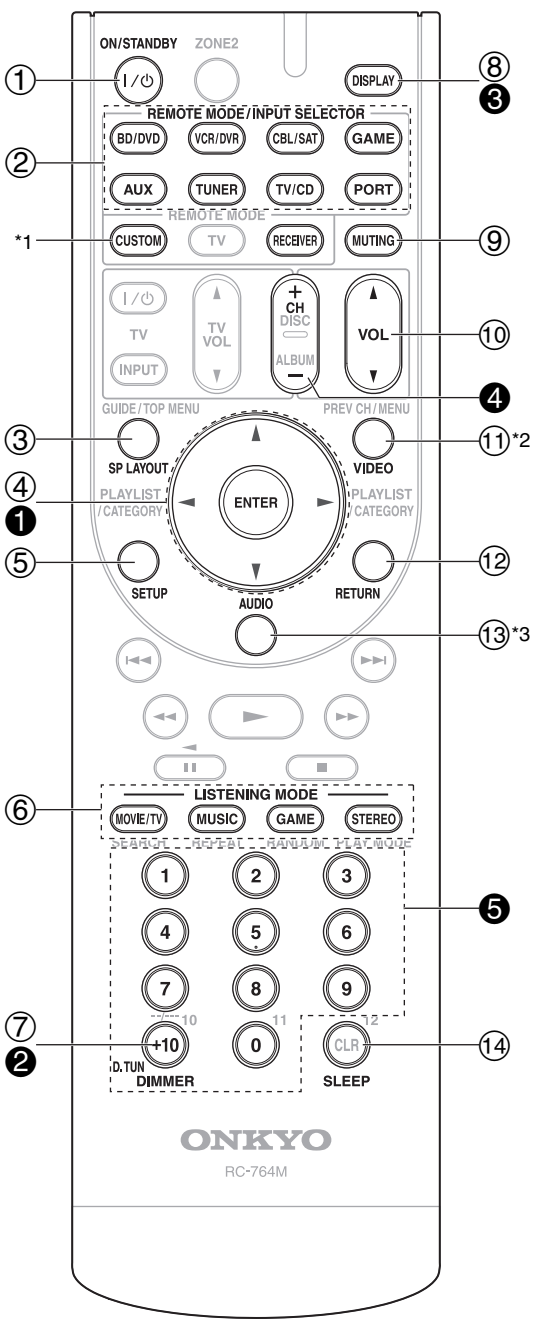
⑫ **Jack SUBWOOFER PRE OUT**

⑬ **Terminali FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS**

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per informazioni sulla connessione (➔ **11** a **18**).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV



*1 Per controllare l'apparecchio, occorre prima inserire il codice telecomando.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ **57**).

*2 Questo tasto funziona come shortcut per il menu Video (➔ **21**).

*3 Questo tasto funziona come shortcut per il menu Audio (➔ **21**).

Per controllare il Ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ 57).

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ON/STANDBY (➔ 19)**
② **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (➔ 20)**
③ **Tasto SP LAYOUT (➔ 21)**
④ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
⑤ **Tasto SETUP (➔ 34)**
⑥ **Tasti LISTENING MODE (➔ 29)**
⑦ **Tasto DIMMER (➔ 20)**
⑧ **Tasto DISPLAY (➔ 21)**
⑨ **Tasto MUTING (➔ 21)**
⑩ **Tasto VOL ▲/▼ (➔ 20)**
⑪ **Tasto VIDEO (➔ 21)**
⑫ **Tasto RETURN**
⑬ **Tasto AUDIO (➔ 21)**
⑭ **Tasto SLEEP (➔ 21)**

■ Controllo del sintonizzatore

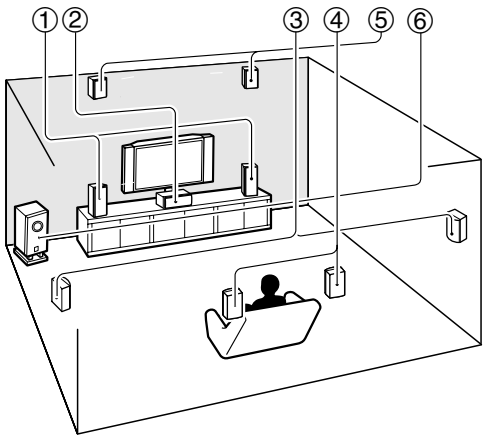
Per controllare il sintonizzatore del Ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

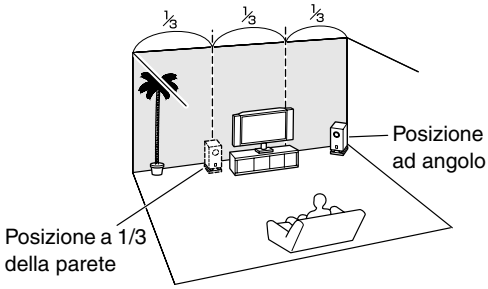
❶ **Tasti freccia ▲/▼ (➔ 25)**
❷ **Tasto D.TUN (➔ 25)**
❸ **Tasto DISPLAY (➔ 26)**
❹ **Tasto CH +/– (➔ 26)**
❺ **Tasti numerici (➔ 25)**

Informazioni sui sistemi di Home Theater

Utilizzo dei sistemi di Home Theater

Le eccellenti caratteristiche del Ricevitore AV permettono di assaporare in casa il senso di movimento reale offerto dal suono surround, proprio come se ci si trovasse in una sala cinematografica o per concerti. I Blu-Ray Disc consentono di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. Con una TV analogica o digitale è possibile utilizzare Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 o i modi di ascolto DSP originali di Onkyo.





Suggerimento

- Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

① **Diffusori anteriori**
Questi diffusori riproducono il suono complessivo. Il loro ruolo nei sistemi di Home Theater consiste nel fornire un ancoraggio solido per l'immagine sonora. Devono venire posizionati di fronte all'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie e alla stessa distanza rispetto al televisore. Occorre inoltre angolarli verso l'interno, in modo da creare un triangolo al cui vertice ci sia l'ascoltatore.

② **Diffusore centrale**
Questo diffusore ottimizza i diffusori anteriori, rendendo distinguibili i movimenti sonori e fornendo un'immagine sonora piena. Nei film, viene utilizzato principalmente per i dialoghi. Posizionarlo vicino al televisore, rivolto verso l'ascoltatore, all'incirca all'altezza delle sue orecchie, oppure alla stessa altezza dei diffusori.

③ **Diffusori di surround**
Questi diffusori consentono di ottenere un posizionamento di precisione dei suoni e di aggiungere una ambienza realistica. Posizionarli ai lati dell'ascoltatore o leggermente dietro, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie. Idealmente, questi diffusori dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

④ **Diffusori surround posteriori**
Questi diffusori sono necessari per l'uso dei sistemi Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete e così via. Aumentano il realismo del suono surround e migliorano la localizzazione dei suoni alle spalle dell'ascoltatore. Posizionarli quindi dietro l'ascoltatore, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie.

⑤ **Diffusori anteriori alti**
Questi diffusori sono necessari per utilizzare Dolby Pro Logic IIz Height. Ottimizzano l'esperienza spaziale. Posizionarli ad almeno 100 cm al di sopra dei diffusori anteriori (preferibilmente il più in alto possibile) e ad un angolo leggermente più ampio rispetto ai diffusori anteriori.

⑥ **Subwoofer**
Il subwoofer gestisce i suoni bassi del canale degli effetti a bassa frequenza (LFE, Low-Frequency Effect). Il volume e la qualità del suono prodotto dal subwoofer dipendono dalla sua posizione, dalla forma della sala e dalla posizione di ascolto. In generale, è possibile ottenere dei buoni bassi installando il subwoofer in un angolo anteriore, o a un terzo della larghezza della parete, come mostrato.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.
Per ottenere la migliore riproduzione di audio surround a 7.1 canali, è necessario collegare sette diffusori e un subwoofer attivo.

Numero di canali	2	3	4	5	6	7	7	8	9
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore posteriore di surround*1*2					✔			✔	
Diffusori surround posteriori*2						✔			✔
Diffusori anteriori alti*2							✔	✔	✔

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK OR FRONT HIGH L**.

*2 I diffusori posteriori alto e di surround non possono essere utilizzati contemporaneamente.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.
Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori, sia automaticamente (➔ **23**) che manualmente (➔ **36**).

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I terminali positivi (+) dei diffusori del Ricevitore AV sono tutti rossi mentre quelli negativi (–) sono tutti neri.

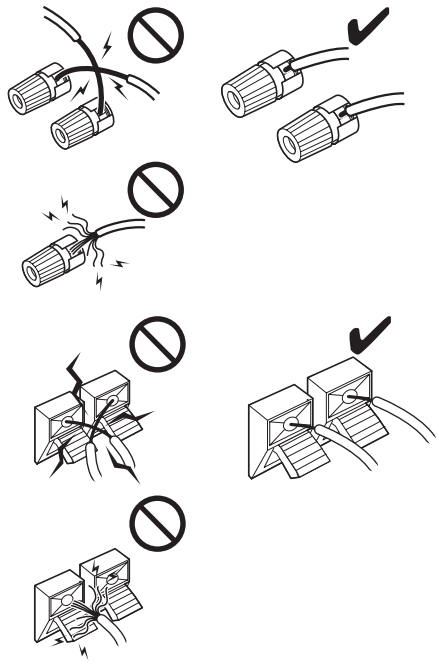
Diffusore	Colore
Anteriori sinistra, anteriori alti sinistra	Bianco
Anteriori destra, anteriori alti destra	Rosso
Center	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro e Zona 2 sinistro	Marrone
Surround posteriore destro e Zona 2 destro	Marrone chiaro

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.

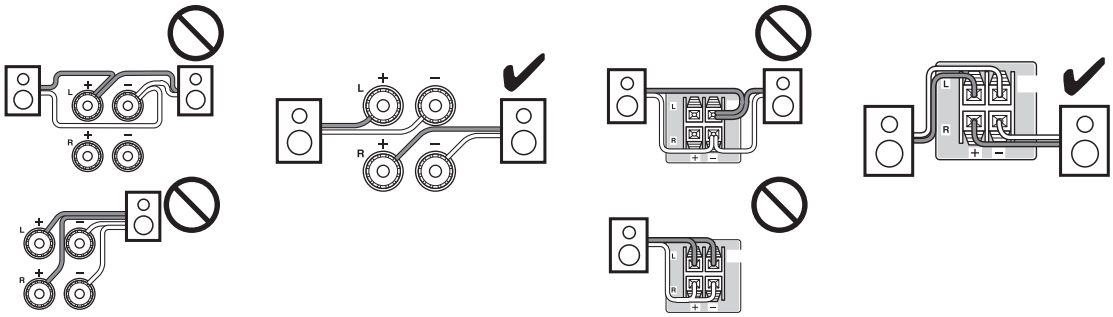
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ **36**). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il Ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del Ricevitore AV. Ciò può danneggiare il Ricevitore AV.



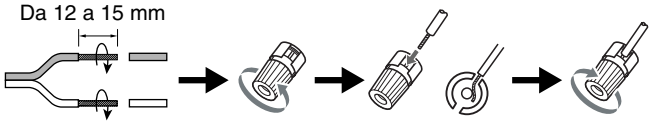
• Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il Ricevitore AV.
• Non collegare un diffusore a più terminali.



Collegamento dei cavi dei diffusori

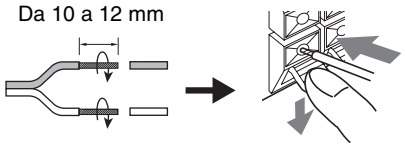
Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.

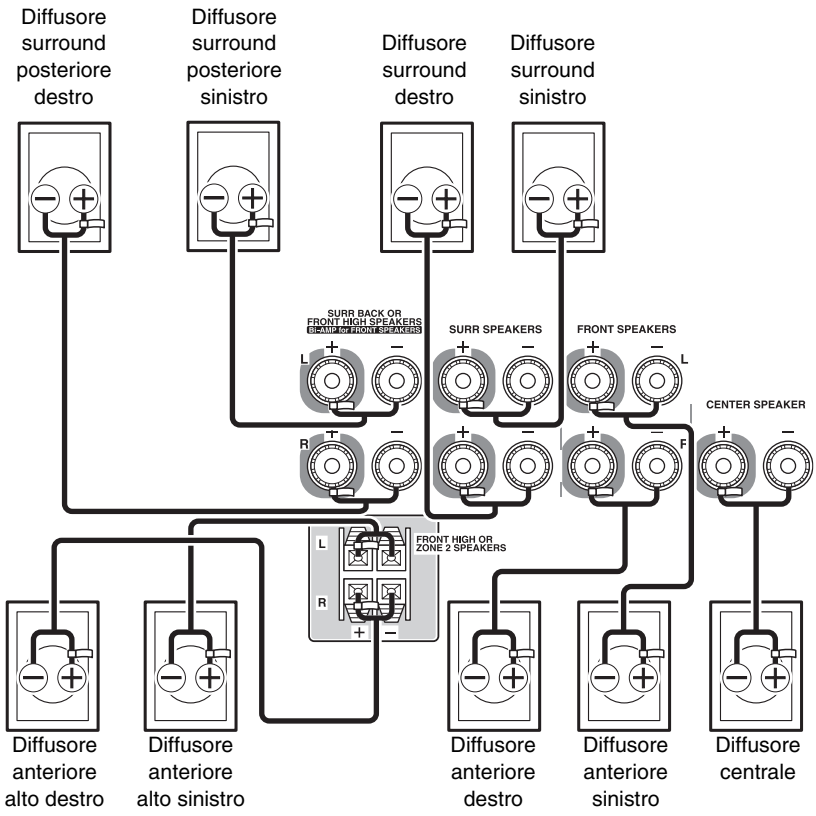


Terminali diffusore di tipo a pressione

Rimuovere circa 10 a 12 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.



L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK OR FRONT HIGH L**.

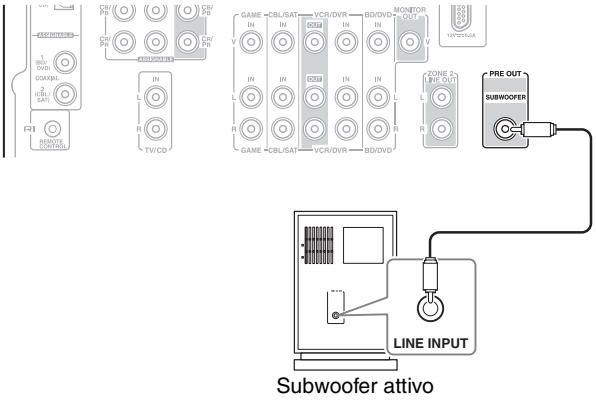


Nota

• I diffusori anteriori alti possono venir collegati anche ai terminali **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS**. Quando si collega, impostare "**Surr Back/Front High**" in Impostazioni Diffusore su "**Front High**" (→ **37**).

Collegamento di un subwoofer attivo

Collegare mediante un cavo idoneo l'uscita Ricevitore AV del jack **SUBWOOFER PRE OUT** a un ingresso del subwoofer attivo, come mostrato. Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare l'uscita del jack **SUBWOOFER PRE OUT** a un ingresso dell'amplificatore.

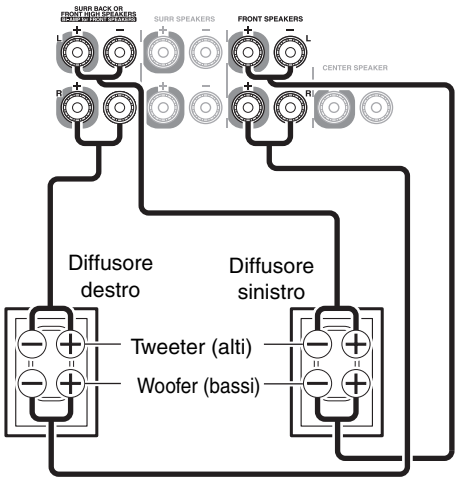


Subwoofer attivo

Biamplificazione dei diffusori anteriori

I terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK OR FRONT HIGH L/R** possono essere usati rispettivamente per i diffusori anteriori e per i diffusori posteriori surround, oppure biamplificati per fornire segnali separati per tweeter e woofer per una coppia di diffusori anteriori compatibili con la biamplificazione, per ottenere prestazioni migliori su bassi e alti.

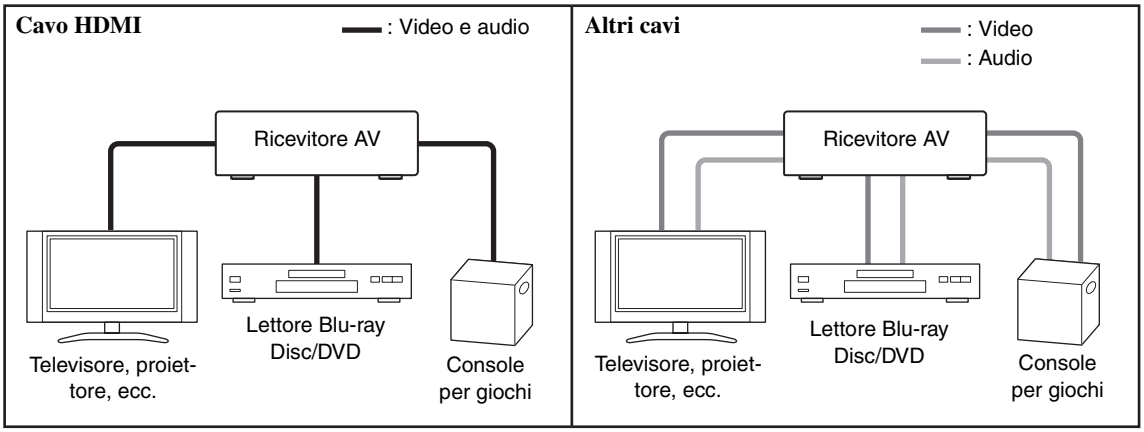
- Quando si usa la biamplificazione, il Ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 5.1 nella stanza principale.
- Per la biamplificazione, i terminali **FRONT L/R** sono collegati ai terminali woofer dei diffusori anteriori; i terminali **SURR BACK OR FRONT HIGH L/R** sono collegati ai terminali tweeter dei diffusori anteriori.
- Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione mostrati di seguito e acceso il Ricevitore AV, è necessario impostare "**Speakers Type**" su "**Bi-Amp**" per attivare la biamplificazione (➔ **37**).



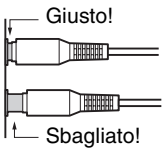
Importante:

- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

Immagine connessa ad apparecchio AV



- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

Segnale	Cavo		Jack	Descrizione
Video e Audio	HDMI		HDMI	I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.
Video	Video component	Y PB/CB PR/CR	Y Verde CB/PB Blu CR/PR Rosso	Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB/CB, PR/CR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).
	Video composito		V Giallo	Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video.
Audio	Audio digitale ottico		OPTICAL	I collegamenti digitali ottici consentono ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.
	Audio digitale coassiale		COAXIAL Arancione	I collegamenti digitali coassiali consentono ottenere il meglio dal suono digitale PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.
	Cavo audio analogico (RCA)		L Bianco R Rosso	I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.
	3,5 mm Mini spinotto stereo			Questo cavo trasporta segnali audio analogici.

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Anche se 176,4/192 kHz è efficace nel caso di collegamento HDMI.

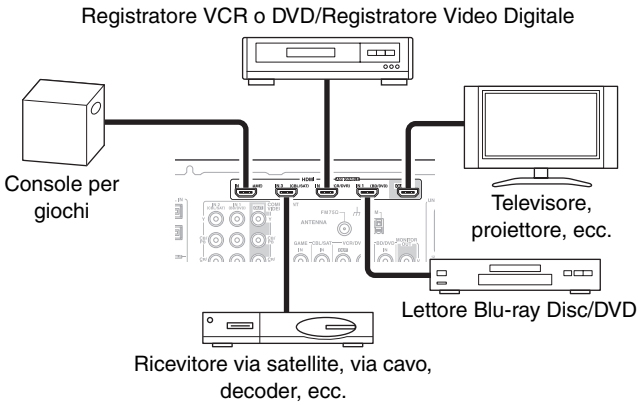
Nota

- Il Ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del Ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI


Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale
Console per giochi
Televisore, proiettore, ecc.
Lettore Blu-ray Disc/DVD
Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.

Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **35**).

Jack		Segnale	Apparecchi	Assegnabile
Ingresso	HDMI IN 1	Audio/Video	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	HDMI IN 2		Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	✔
	HDMI IN 3		Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
	HDMI IN 4		Console per giochi	✔
Uscita	HDMI OUT		Televisore, proiettore, ecc.	

Far riferimento a "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **66**) e "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **67**).

Suggerimento

Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:

- Impostare l'impostazione "**TV Control**" su "**On**" (➔ **46**) per una RIHD-compatibile.
- Impostare l'impostazione "**Audio TV Out**" su "**On**" (➔ **45**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione "**TV Control**" su "**Off**".
- Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
- Per ascoltare l'audio del televisore tramite l'Ricevitore AV, vedere "Collegamento di apparecchi esterni" (➔ **16**).

Nota

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il Ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al Ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal Ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione "**Audio TV Out**" viene impostata su "**On**" (➔ **45**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del Ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del Ricevitore AV. Se l'opzione "**TV Control**" viene impostata su "**On**" (➔ **46**) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con RIHD, regolando il volume del Ricevitore AV i diffusori del Ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che i diffusori del Ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del Ricevitore AV.

■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

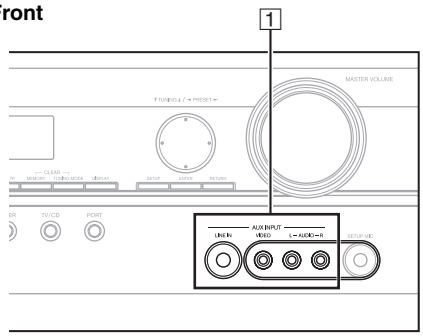
La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un telvisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del Ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**.

- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve supportare la funzione ARC e "**HDMI Control**" dev'essere impostato su "**On**" (➔ **46**).

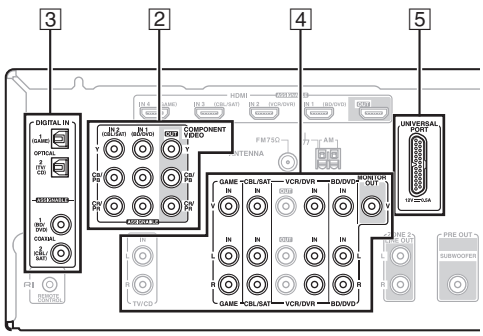
Collegamento di apparecchi esterni

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Front



Posteriore



Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **36**).

No.	Jack			Segnale	Apparecchi	Assegnabile
1	AUX INPUT	LINE IN		Audio analogico	Lettore audio portatile	
		VIDEO		Video composito	Videocamera o dispositivi affini	
		AUDIO L/R		Audio analogico		
2	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Video component	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
		IN 2 (CBL/SAT)			Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
		OUT			Televisore, proiettore, ecc.	
3	DIGITAL IN	OPTICAL	IN 1 (GAME)	Audio digitale	Console per giochi	✔
			IN 2 (TV/CD)		Televisore, lettore CD	✔
		COAXIAL	IN 1 (BD/DVD)		Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
			IN 2 (CBL/SAT)		Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	✔
4	MONITOR OUT			Video composito	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN			Audio analogico e video composito	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	VCR/DVR IN				Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale	
	CBL/SAT IN				Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc.	
	GAME IN				Console per giochi	
	TV/CD IN			Audio analogico	Televisore, lettore CD, giradischi*1, Mangianastri, MD, CD-R	
5	UNIVERSAL PORT			Audio analogico/Video	Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.)	

Nota

- Se so collega contemporaneamente sia ai jack **AUX INPUT AUDIO** che al jack **AUX INPUT LINE IN**, sarà data la priorità al jack **AUX INPUT LINE IN**.
- Il Ricevitore AV può emettere segnali audio e video dai jack **AUX INPUT** ai jack **VCR/DVR OUT**.

*1 Collegare un giradischi (MM) con preamplificatore fono incorporato. Se il giradischi (MM) non ne è dotato, è richiesto un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore per testine MC o un trasformatore MC, così come un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- Con il collegamento 4 è possibile ascoltare e registrare audio da apparecchi esterni stando nella Zona 2, ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni nella stanza principale, ascoltare audio anche nella Zona 2.
- La connessione 3 consente di utilizzare i sistemi Dolby Digital e DTS. (Per registrare o ascoltare anche nella Zona 2, utilizzare 3 e 4.)
- Con il collegamento 4, se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

■ Come registrare video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante l'Ricevitore AV. Creare un collegamento per la registrazione video (➔ **28**).

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

Punto 1:
Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 4 negli esempi di collegamento) (➔ **16**).

Punto 2:
Effettuare il collegamento **RI** (vedere l'illustrazione riportata di seguito).

Punto 3:
Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (➔ **22**).

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

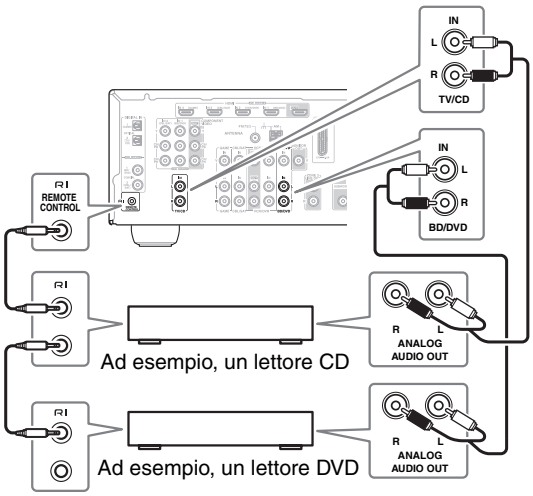
■ System On/Auto Power On
Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI** mentre il Ricevitore AV è in Standby, il Ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Cambio diretto
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite **RI**, il Ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

■ Telecomando
È possibile utilizzare il telecomando del Ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione **RI**. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul Ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ **57**).

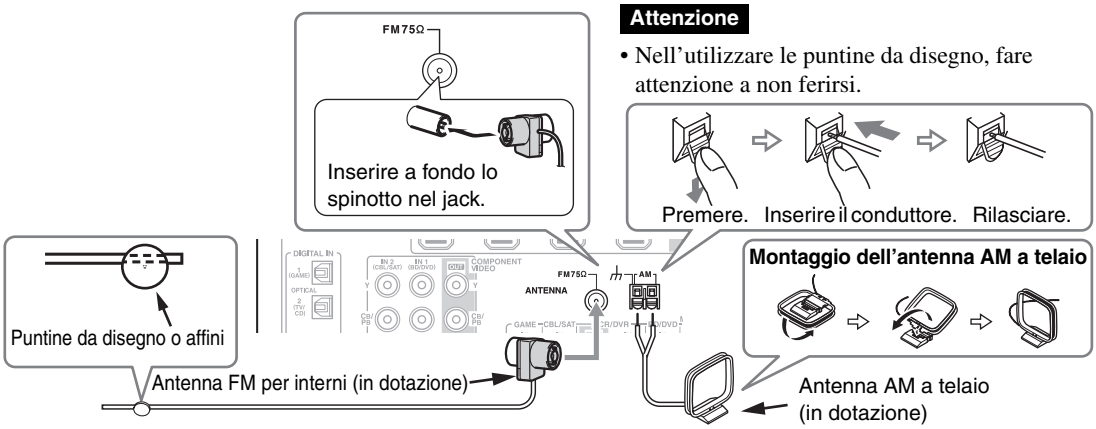
Nota

- Per effettuare i collegamenti **RI** utilizzare solo cavi **RI**. I cavi **RI** sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack **RI**. È possibile collegare al Ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione **RI**.
- Collegare ai jack **RI** soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni **RI**. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2, le funzioni System on/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) **RI** non sono disponibili.



Collegamento dell'antenna

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni in dotazione e l'antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un'antenna, il Ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



Attenzione

- Nell'utilizzare le puntine da disegno, fare attenzione a non ferirsi.

Nota

- Quando il Ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal Ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Quali collegamenti è opportuno utilizzare?

Il Ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

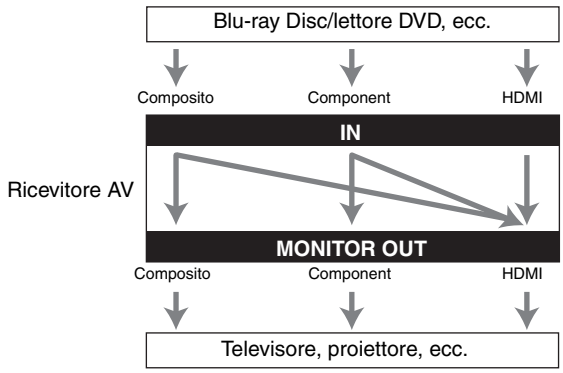
L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il Ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per l'uscita HDMI.

I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio audio a un ingresso HDMI o COMPONENT, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ **35**).

Diagramma di flusso del segnale video



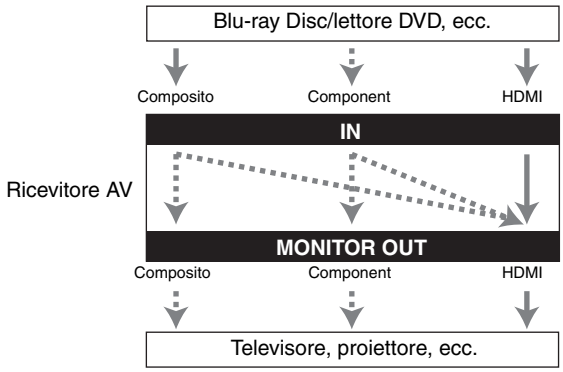
■ Selezione del segnale

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, l'ingresso video component sarà selezionato. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

Nell'esempio di selezione del segnale mostrato a destra, i segnali video sono presenti sia presso gli ingressi HDMI che video composito, tuttavia, il segnale HDMI viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dalle uscite HDMI.

Esempio di selezione del segnale



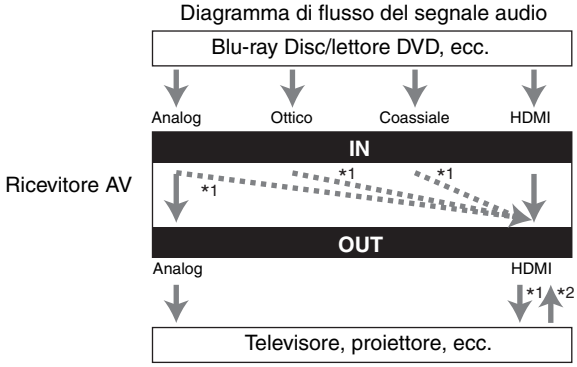
Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: analogico, ottico, coassiale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il Ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

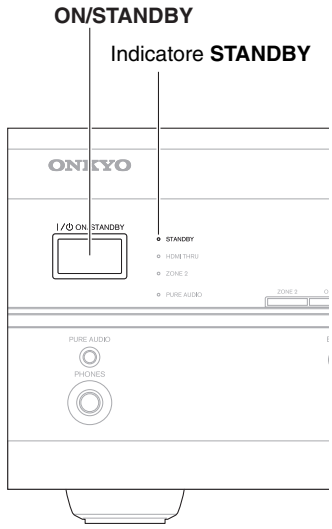
Diagramma di flusso del segnale audio



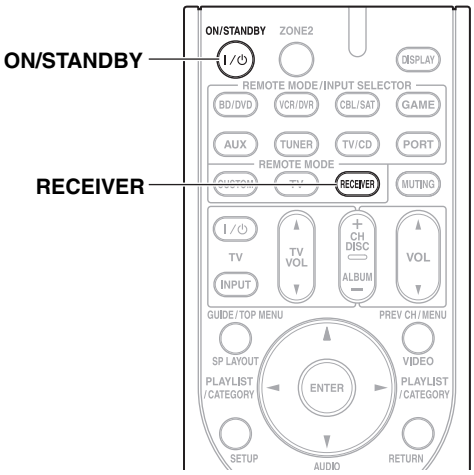
*1 Dipende dall'impostazione "**Audio TV Out**" (➔ **45**).

*2 Quest'impostazione è disponibile quando l'opzione "**Audio Return Channel**" è impostata su "**Auto**" (➔ **46**); occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e il televisore deve supportare la funzione ARC.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV



Pannello frontale



Telecomando

Accensione

Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.

o

Premere RECEIVER, e poi ON/STANDBY sul telecomando.

Il Ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore **STANDBY** si spegne.

Spegnimento

Premere ON/STANDBY sul pannello anteriore o sul telecomando.

Il Ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il Ricevitore AV abbassare sempre il volume.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Selezione della lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "OSD Setup" (➔ **44**).

Riproduzione con gli apparecchi collegati

■ Utilizzo del Ricevitore AV

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Controllo di altri componenti" (➔ **56**)
- "Controllo dell'iPod" (➔ **52**)
- "Ascolto della radio" (➔ **25**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **29**)
- "Audyssey" (➔ **40**)

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Controllo di altri componenti" (➔ **56**)
- "Controllo dell'iPod" (➔ **52**)
- "Ascolto della radio" (➔ **25**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **29**)
- "Audyssey" (➔ **40**)

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

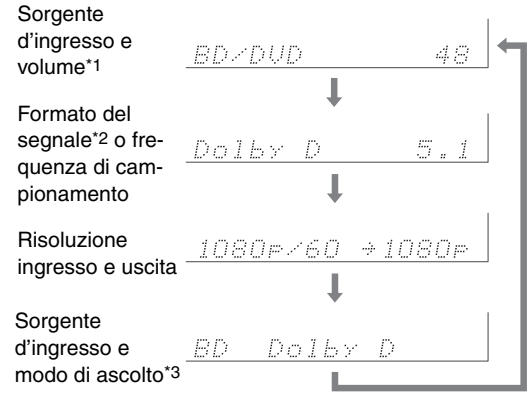
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (I componenti collegati alla **UNIVERSAL PORT** presa sono esclusi).

Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del Ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.


Sorgente d'ingresso e volume*1
BD/DVD 48
Formato del segnale*2 o frequenza di campionamento
Dolby D 5.1
Risoluzione ingresso e uscita
1080p/60 → 1080p
Sorgente d'ingresso e modo di ascolto*3
BD Dolby D

*1 Quando si utilizza la radio AM o FM, vengono visualizzati la banda, il numero della preselezione e la frequenza.

*2 Se il segnale di ingresso è analogico, non viene visualizzata nessuna informazione sul formato. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale.
Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

*3 La sorgente d'ingresso viene visualizzata con il nome predefinito anche se è stato inserito un nome personalizzato in "Name Edit" (➔ **41**).

Utilizzo del Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi.

1 **Premere AUDIO e utilizzare ▲/▼ per selezionare "M.Optimizer".**

2 **Utilizzare ◄/► per selezionare "On".**
L'indicatore **M.Opt** si illumina sul display.

Suggerimento

- Vedere "Music Optimizer" per maggiori informazioni (➔ **47**).

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del Ricevitore AV.

Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare: una luminosità attenuata, più attenuata o normale.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del Ricevitore AV.

Premere RECEIVER e poi MUTING.
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il Ricevitore AV in Standby, la funzione Mute (Silenziamento) viene annullata.

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il Ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.
Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa cinque secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del Ricevitore AV, premere **SLEEP**. Si noti che premendo **SLEEP** mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, quest'ultimo viene abbreviato di 10 minuti.

Selezione della disposizione diffusori

È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare.

Premere RECEIVER e poi SP LAYOUT ripetutamente.

- **Speaker Layout:FH:**
  Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori anteriori alti.
- **Speaker Layout:SB:**
  Viene data la priorità all'emissione dell'audio dai diffusori surround posteriori.

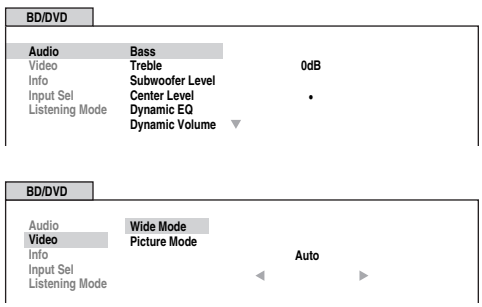
Nota

- Se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **37**), o Powered Zone 2 è in uso (➔ **50**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Quando si utilizza il modo di ascolto che non supporta i diffusori anteriori alti o surround posteriori, questa impostazione non può essere utilizzata.

Utilizzo dei menu Audio e Video

Premendo **AUDIO** o **VIDEO**, è possibile avere accesso rapido ai menu più frequentemente utilizzati senza passare per il lungo menu standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

1 Premere RECEIVER e poi AUDIO o VIDEO.
Una delle seguenti schermate sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.



2 Utilizzare ▲/▼/◄/► per effettuare la selezione desiderata.

- **Audio**[*1]
  È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Late Night**", "**Music Optimizer**", "**Cinema filter**" e "**Audio Selector**".
  Vedere anche:
  - "Audyssey" (➔ **40**)
  - "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **47**)
- **Video**[*2]
  È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Wide Mode**" e "**Picture Mode**".
  Vedere anche:
  - "Picture Adjust" (➔ **42**)
- **Info**[*3*4]
  È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".
- **Input**[*4*5]
  È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.
  Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata.
  Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.
- **Listening Mode**
  È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: **MOVIE/TV**, **MUSIC** e **GAME**.
  Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 Se è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct, "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" non possono essere selezionati.

*2 Solo quando si è selezionato "**Custom**" in "**Picture Mode**" (➔ **43**), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci: "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" e "**Saturation**". Premere **RETURN** per tornare al menu Video originale.

*3 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

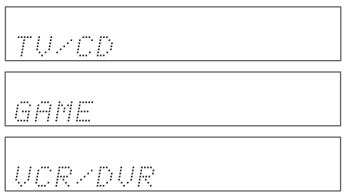
*4 Se è stato inserito un nome personalizzato in "Name Edit" (➔ **41**), la sorgente d'ingresso viene visualizzata con quel nome. In caso contrario, il nome dell'apparecchio potrebbe venir visualizzato se il Ricevitore AV lo riceve tramite la connessione HDMI (➔ **15**).

*5 Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR in modo che le indicazioni "TV/CD", "GAME" o "VCR/DVR" compaiano sul display.



2 Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.

Ripetere questo punto per selezionare "**MD**", "**CDR**", "**DOCK**" o "**TAPE**".

Nel caso del selettore d'ingresso **TV/CD**, il display d'ingresso cambia nell'ordine indicato di seguito:

TV/CD → MD → CDR
↑ TAPE ← DOCK ←┘

Nel caso del selettore d'ingresso **GAME**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

GAME ↔ DOCK

Nel caso del selettore d'ingresso **VCR/DVR**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

VCR/DVR ↔ DOCK

Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non simultaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **56**), immettere il codice appropriato del telecomando.

Utilizzo delle cuffie

Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti (i diffusori Powered Zone 2 non sono spenti).
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Solo i modi di ascolto Stereo, Direct, Pure Audio e Mono possono essere utilizzati con le cuffie.

Audyssey 2EQ® Correzione ambientale e configurazione dei diffusori

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey 2EQ determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey 2EQ è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ™, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume (➔ **40**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**On**" (➔ **40**), l'opzione "**Equalizer**" sarà impostata su "**Audyssey**" (➔ **38**). Se invece è impostato su "**Off**", l'opzione "**Dynamic Volume**" sarà impostata su "**Off**" (➔ **40**).

La correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ per le tre posizioni richiedono circa 15 minuti. Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Utilizzo di Audyssey 2EQ®

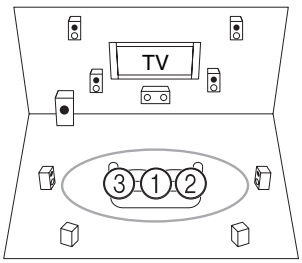
Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di tre posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① **Prima posizione di misurazione**
Indicato anche come punto principale dell'area di ascolto, fa riferimento alla posizione più centrale dell'ambiente di ascolto nel caso in cui sia presente una sola persona. In 2EQ vengono utilizzate le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza tra i diffusori, il livello, la polarità e il valore di crossover ottimale per il subwoofer.

② **Seconda posizione di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

③ **Terza posizione di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m.



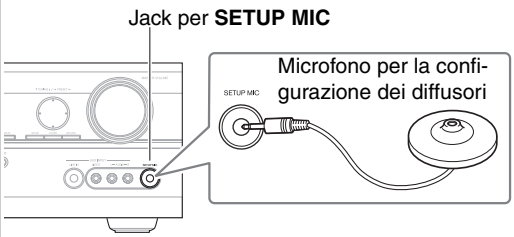
◯ : Area di ascolto Tra ① e ③: Posizione di ascolto

Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- La correzione ambientale e l'mpostazione dei diffusori Audyssey 2EQ non possono essere effettuate se sono collegate cuffie.

1 **Accendere il Ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il Ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale 1, e collegarlo al jack SETUP MIC.**

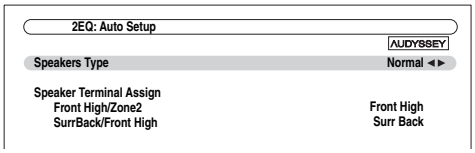


Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V** oppure a **COMPONENT VIDEO OUT**, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 **Al termine dell'impostazione, premere ENTER.**



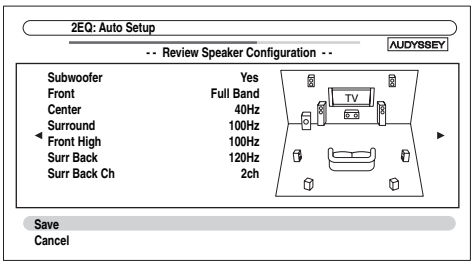
Se i diffusori sono biamplificati, selezionare "**Bi-Amp**" nell'impostazione **"Speakers Type"** (➔ **37**). Per informazioni sul collegamento, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **13**).

4 **Premere ENTER.**
La correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ iniziano.
Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.
Non scollegare il microfono apposito durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

5 **Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**
Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

6 **Quando viene richiesto, ripetere il punto 5.**

7 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzifoni disponibili sono:

- **Save**:
  Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla correzione ambientale e dall'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ®.
- **Cancel**:
  Annulla la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.

Nota

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

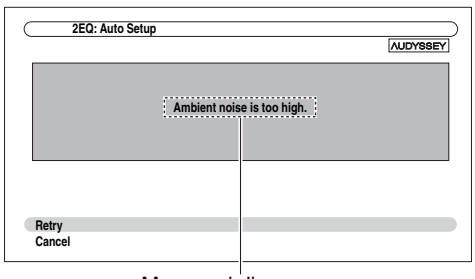
8 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

Nota

- Al termine della correzione ambientale e dell'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ, "**Equalizer**" verrà impostato su "**Audyssey**" (➔ **38**). L'indicatore **Audyssey** si illuminerà (➔ **8**).
- Per annullare la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.
- Se il Ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.
- Cambiamenti nella stanza dopo la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ richiedono una nuova correzione ambientale e impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ, poiché le caratteristiche EQ della stanza potrebbe essersi modificate.

Messaggi di errore

Durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- **Retry**:
  Provare ancora.
- **Cancel**:
  Annulla la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.

- **Ambient noise is too high.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Speaker Matching Error!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Writing Error!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete per due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Speaker Detect Error**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **11**).

Modifica manuale delle impostazioni dei diffusori

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.

Vedere anche:

- "Speaker Configuration" (➔ **37**)
- "Speaker Distance" (➔ **38**)
- "Level Calibration" (➔ **38**)
- "Equalizer Settings" (➔ **38**)

Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato dalla correzione ambientale Audyssey 2EQ e dalla configurazione automatica dei diffusori.

Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Review Speaker Configuration**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Ascolto della radio

Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.

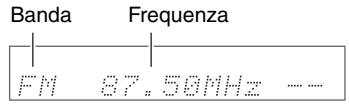
Questo modello cambia la frequenza AM in passi di 10 kHz (o 9 kHz).

Ascolto della radio

1 Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".

In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.

Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

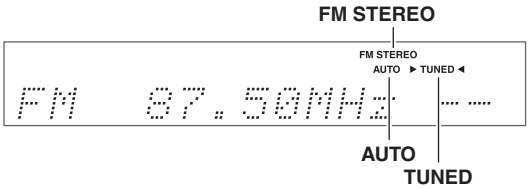
■ Modalità di sintonizzazione automatica

1 Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.

2 Premere TUNING ▲/▼.

La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.



■ Modalità di sintonizzazione manuale

1 Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.

2 Tenere premuto TUNING ▲/▼.

Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.

Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

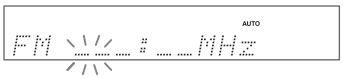
Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli.

Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, è possibile che non si riesca ad ottenere una buona ricezione. In questo caso, passare alla modalità di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,50 (FM) premere 8, 7, 5, 0.

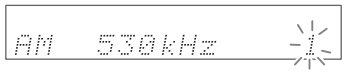
Se avete inserito il numero sbagliato, potrete ritentare tra 8 secondi.

Preimpostazione delle stazioni FM/AM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio FM/AM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione FM/AM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.



3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio FM/AM che si desidera memorizzare.

Nota

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (➔ **41**). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

Scelta delle preselezioni

Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul Ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.

Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).
Il Ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

■ PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

■ RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

■ PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **27**).

■ TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **27**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal Ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che sta trasmettendo informazioni di testo, queste ultime possono venire visualizzate.

Visualizzazione del testo via radio (RT)

Premere RT/PTY/TP una volta.
Le informazioni RT scorrono sul display.

Nota

- Mentre il Ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display compare la tipologia corrente.

2 **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
Il Ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
Il Ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

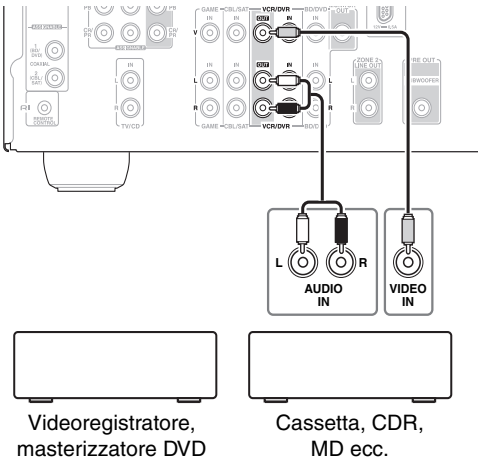
■ Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
None	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazione	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Culture	Culture
Scienza	Science
Varied	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Weather	Weather
Finance	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religion	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Travel	Travel
Leisure	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

Collegamento e registrazione di un dispositivo



Nota

- Per eseguire la registrazione, il Ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il Ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc/DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Se il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio, non viene fornita alcuna immagine in quanto il circuito video viene escluso dall'alimentazione. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**.

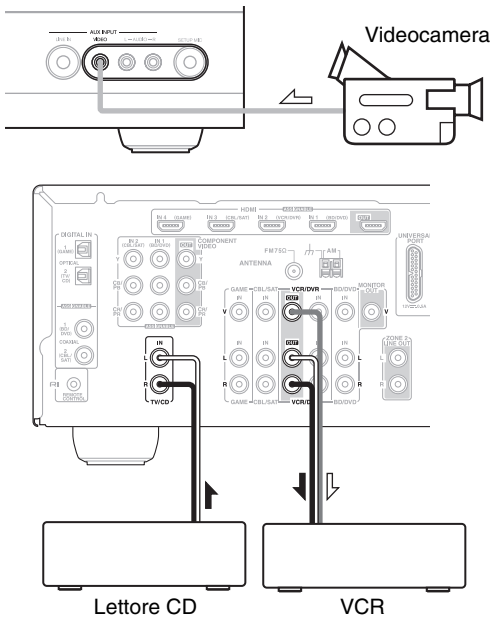
1 **Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.**
Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del Ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

2 **Avviare la registrazione sul registratore.**

3 **Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**
Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**TV/CD**), la sorgente d'ingresso video rimane invariata.
Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack **AUX INPUT VIDEO** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.



1 **Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.**

2 **Preparare il videoregistratore per la registrazione.**

3 **Premere il selettore d'ingresso AUX.**

4 **Premere il selettore d'ingresso TV/CD.**
Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.

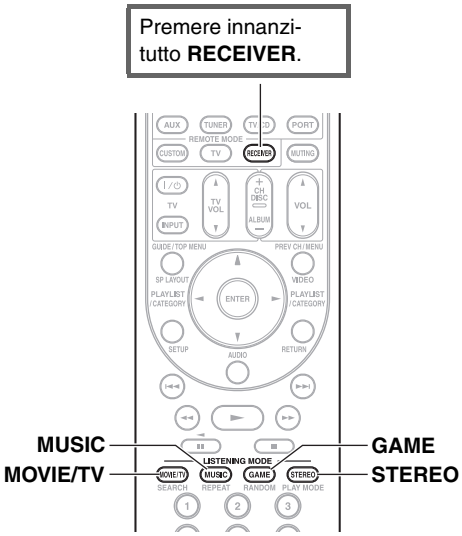
5 **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.**
Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

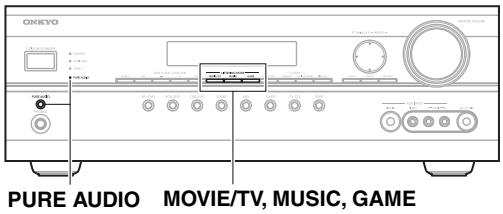
Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere "Modi di ascolto" (➔ **30**).

Tasti modo di ascolto





Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto STEREO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Stereo e il modo di ascolto All Channel Stereo.

Tasto e indicatore PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

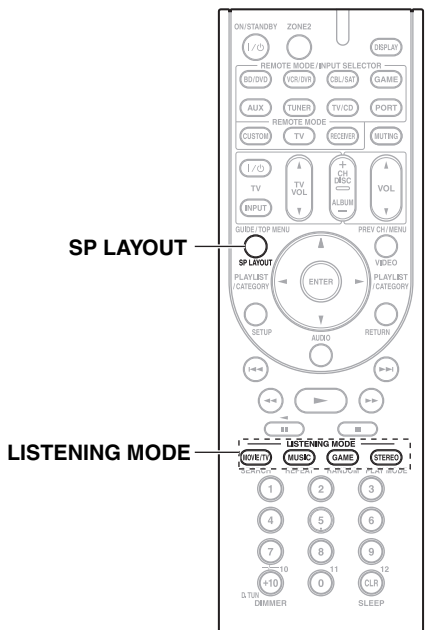
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

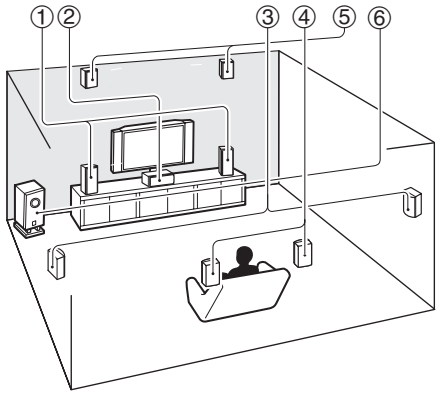
- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" (➔ 20).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Puro Audio, Mono, Direct e Stereo.**
- **I modi di ascolto non possono essere utilizzati quando si ascolta l'audio attraverso i diffusori TV proveniente da apparecchi collegati al ricevitore AV ("TV Sp On" compare sul pannello anteriore).**

Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

Note esplicative





① Diffusori anteriori
② Diffusore centrale
③ Diffusori di surround
④ Diffusori surround posteriori
⑤ Diffusori anteriori alti
⑥ Subwoofer

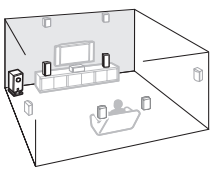
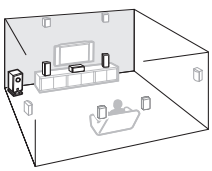
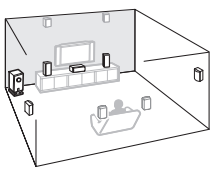
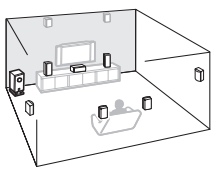
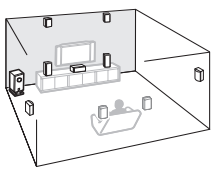
■ Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

MONO	Questo è audio mono (monofonico).
STEREO	Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno).
7.1ch	Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni.
DTS-ES	Questo è il suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Questo è suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

■ Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere "Speaker Configuration" per la configurazione dei diffusori (➔ **37**).

2.1	3.1	5.1	7.1
			  Premere **RECEIVER** e poi **SP LAYOUT** per selezionare i diffusori anteriori alti o surround posteriori.

Modi ascolto

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio *Pure Audio*	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video sono disattivati, possono essere emessi da **HDMI OUT** soltanto i segnali video in ingresso tramite **HDMI IN**.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1*1
Direct *Direct*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni "**Sp Config**" (presenza dei diffusori), "**Sp Distance**" e "**A/V Sync**" vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite **AUDIO** vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **34**).		
Stereo *Stereo*	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1
Mono *Mono*	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel *Multich*	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Pro Logic IIx*2 **Dolby Pro Logic II** *PLII Movie* *PLII Music* *PLII Game* *PLIIx Movie* *PLIIx Music* *PLIIx Game*	Il formato **Dolby Pro Logic IIx** espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non si utilizza alcun diffusore surround posteriore, invece del formato Dolby Pro Logic IIx viene utilizzato il formato **Dolby Pro Logic II**. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie e Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby ProLogic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.1
Dolby Pro Logic IIz Height *PLIIz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** è progettato per un utilizzo più efficace di contenuti esistenti quando sono presenti le uscite dei diffusori dei canali "alti". **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per effettuare l'upmix di numerose sorgenti da film e musica, ma è particolarmente idoneo per effettuare l'upmix di contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1*3
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DD EX	7.1*4

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Digital *Dolby D*	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. "**Sp Config**" (presenza dei diffusori), "**Crossover**", "**Sp Distance**", "**A/V Sync**" e molte delle elaborazioni impostate tramite **AUDIO** vengono abilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **34**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus*5 *Dolby D+*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
Dolby TrueHD *DD TrueHD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS *DTS*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS Express *DTS Express*		STEREO 5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*6 *DSD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS 96/24*7 *DTS 96/24*	Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*8 *ES Discrete*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1*4
DTS-ES Matrix*8 *ES Matrix*	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.	DTS-ES	7.1*4
DTS Neo:6 *Neo:6* *Neo:6 Cinema* *Neo:6 Music*	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore. • **Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.	STEREO	3.1 5.1 7.1*4
	Questo modo di ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1*4

Modi ascolto DSP originali Onkyo

Modo di ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra *Orchestra*	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1 *9
Unplugged *Unplugged*	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic *TV Logic*	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG *Game–RPG*	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di ruolo.		
Game-Action *Game–Action*	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi d'azione.		
Game-Rock *Game–Rock*	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi musicali.		
Game-Sports *Game–Sports*	Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di sport.		
All Ch Stereo *All Ch St*	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	3.1 5.1 7.1 *9
Full Mono *Full Mono*	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.1 3.1 5.1 7.1

Nota

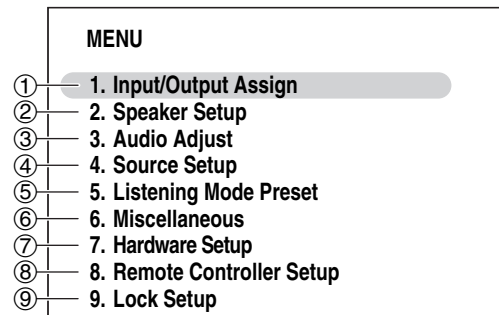
*1 Quando la sorgente d'ingresso contiene il canale anteriore alto codificato, l'audio viene emesso dai diffusori anteriori alti.
*2 Se non vi sono diffusori surround posteriori, o se è utilizzata la zona amplificata 2, viene usato Dolby Pro Logic II.
*3 I diffusori surround posteriori non sono supportati.
*4 I diffusori anteriori alti non sono supportati.
*5 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*6 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD proveniente da **HDMI IN**. Impostando l'uscita sul lato del lettore su PCM, è possibile ottenere un suono migliore a seconda del lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
*7 L'utilizzo di DTS dipende dalla sorgente di ingresso.
*8 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*9 L'uscita può essere impostata su diffusori anteriori alti o posteriori surround premendo **SP LAYOUT** [a seconda dell'impostazione "**Speaker Configuration**" (➔ **37**)].
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Impostazioni avanzate

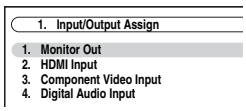
Menu di configurazione su schermo

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a video composito MONITOR OUT oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

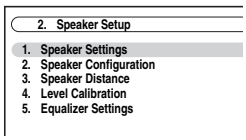
Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.



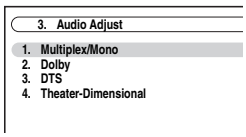
① Input/Output Assign (→ 35)



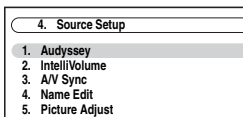
② Speaker Setup (→ 36)



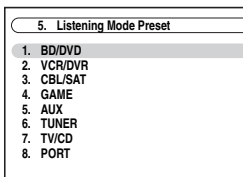
③ Audio Adjust (→ 38)



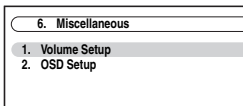
④ Source Setup (→ 40)



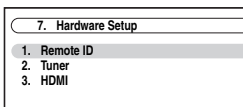
⑤ Listening Mode Preset (→ 43)



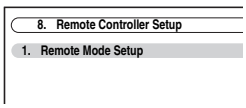
⑥ Miscellaneous (→ 44)



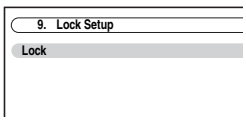
⑦ Hardware Setup (→ 45)



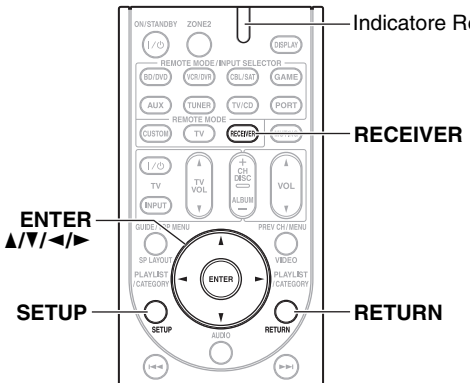
⑧ Remote Controller Setup (→ 56)



⑨ Lock Setup (→ 46)



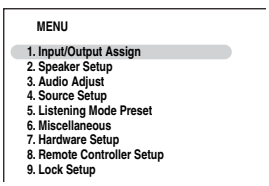
Procedure comuni nel menu di impostazione



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del Ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in nove categorie nel **menu principale**. Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

Viene visualizzata la seguente schermata.



Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il target, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare l'opzione e ◄/► per cambiare impostazione.**

Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu principale.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul Ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

Note esplicative

① Main Menu | Speaker Setup
② ■ **Subwoofer**
③ ▸ **Yes**:
Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.
▸ **No**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

① Selezione menu
② Target impostazione
③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Input/Output Assign

Menu principale | Input/Output Assign

Monitor Out

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per **HDMI OUT** e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e fare in modo che il Ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

■ Resolution

▸ **Through**:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il Ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto**:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il Ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione non supportata dal televisore.

▸ **480p** (**480p/576p**):
Selezionare questa opzione per l'uscita a 480p o 576p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **720p**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 720p e la conversione video a seconda delle necessità.

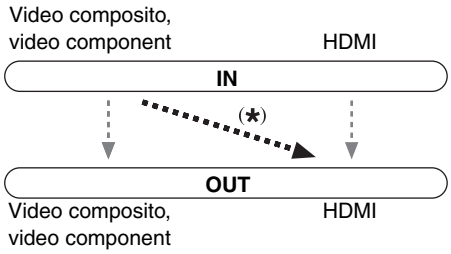
▸ **1080i**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080i e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080p**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.

HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Se la TV è stata collegata al Ricevitore AV con un cavo HDMI, le sorgenti video composito e video compontent potrebbero venir convertite * a HDMI. Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion , vedere Vedere "Formati per i collegamenti video" (➔ **18**).



Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/CD, PORT

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**:
Selezionare un ingresso HDMI corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸ **- - - - -**:
Selezionare questo per emettere le sorgenti video composito e video component dall'uscita **HDMI OUT**. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è configurato in "Component Video Input" (➔ **36**).

- Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI4** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI4** al selettore di ingresso.

Nota

- Quando un **HDMI IN** è assegnato a un selettore d'ingresso come descritto in questa selezione, l'ingresso audio digitale del selettore d'ingresso corrispondente viene automaticamente impostato sullo stesso **HDMI IN** (➔ **36, Digital Audio Input**).
- **TUNER** non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.
- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**TV Control**" su "**On**" (➔ **46**). Diversamente, non sarà possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.

Component Video Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**

▸**IN1**, **IN2**:
Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se utilizzare l'uscita **HDMI**, e non l'uscita video component, per inviare sorgenti di video composito e video component.

Nota

- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Digital Audio Input

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPT1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAX1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**COAX2**
GAME	**OPT1**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**OPT2**
PORT	**- - - - -**

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**

▸**COAX1**, **COAX2**, **OPT1**, **OPT2**:
Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a quello a cui l'apparecchio è stato connesso.

▸**- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore d'ingresso in "HDMI Input" (➔ **35**), questa assegnazione d'ingresso viene automaticamente impostata sullo stesso **HDMI IN**. Oltre agli ingressi usati con maggiore frequenza (ad es. **COAX1**, **COAX2** e così via), è possibile selezionare anche ingressi HDMI.
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore **PORT**.

Speaker Setup

Menu principale ▸ **Speaker Setup**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente dalla funzione di configurazione automatica dei diffusori e correzione ambientale Audyssey 2EQ® (➔ **22**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione di correzione ambientale e di configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione di correzione ambientale e di impostazione dei diffusori Audyssey 2EQ.

Nota

Queste impostazioni vengono disabilitate quando:

- un paio di cuffie vengono connesse, o
- l'opzione "**Audio TV Out**" viene impostata su "**On**" (➔ **45**) e viene selezionato un selettore di ingresso diverso da **HDMI**.

Speaker Settings

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ (➔ 22).

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.
Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Speakers Type**" (➔ **37**).
Per informazioni sul collegamento, Vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **13**).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il Ricevitore AV può pilotare i diffusori 5.1 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

■ **Speaker Impedance**

▸**4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▸**6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

■ Speakers Type

▸**Normal**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.

▸**Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

Nota

• Zona 2 Attivata non può essere utilizzato se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **50**).

■ Speaker Terminal Assign

Front High/Zone2

Con questa impostazione, è possibile specificare i diffusori connessi ai terminali del **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS**.

▸**Front High**:
I diffusori anteriori alti possono essere utilizzati.

▸**Zone2**:
I diffusori Zone 2 possono essere utilizzati. (Zona 2 amplificata attivata).

Nota

• Se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" o Zona 2 Attivata non può essere utilizzato.

SurrBack/Front High

Con questa impostazione, è possibile specificare i diffusori connessi ai terminali del **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS**.

▸**Surr Back**:
I diffusori posteriori surround possono essere utilizzati.

▸**Front High**:
I diffusori anteriori alti possono essere utilizzati.

Nota

• Se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" o Zona 2 Attivata non può essere utilizzato.
• Se "**Front High**" è selezionato in "**Front High/Zone2**", non è possibile selezionare "**Front High**".

Speaker Configuration

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. Specificare "**Full Band**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori.

■ Subwoofer

▸**Yes**:
Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.

▸**No**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

■ Front

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

• Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Full Band**".

■ Center*1, Surround*1

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

■ Front High*1*2*4*5, Surr Back*2*3*4*6

▸**Full Band**

▸Da **40Hz** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

Nota

*1 "**Full Band**" pul essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Full Band**".
*2 Se "**Surround**" è impostato su "**None**", quest'opzione non può essere selezionata.
*3 Se "**Surround**" è impostato su un'opzione diversa da "**Full Band**", "**Full Band**" non può essere selezionato.
*4 Se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **37**), o Zona 2 Attivata è in uso (➔ **50**), questa impostazione non può essere selezionata.
*5 Se è stato selezionata un'opzione diversa da "**Front High**" in "**Front High/Zone2**" o "**SurrBack/Front High**", questa impostazione non può essere selezionata.
*6 Se è stato selezionata un'opzione diversa da "**SurrBack**" in "**SurrBack/Front High**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ Surr Back Ch

▸**1ch**:
selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.

▸**2ch**:
Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

• Se "**Surr Back**" è impostato su "**None**" (➔ **48**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ LPF of LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

▸**80 Hz**, **90 Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

■ Double Bass

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ® (➔ **22**).

La funzione Double Bass permette di accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

▸**On**:
Funzione Double Bass attivata.

▸**Off**:
Funzione Double Bass disattivata.

Nota

• La funzione può essere impostata solo se "**Subwoofer**" è impostato su "**Yes**", e "**Front**" è impostato su "**Full Band**".

Speaker Distance

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ® (➔ **22**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

■ Unit

▸**feet**:
Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da **1ft** a **30ft** a passi di 1 piede.

▸**meters**:
Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da **0.3m** a **9.0m** a passi di 0,3 m.

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left, Subwoofer

▸Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" nella "Speaker Configuration" (➔ **37**).

Level Calibration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ (➔ **22**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer*1

▸Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" nella "Speaker Configuration" (➔ **37**).
- Gli altoparlant impostati su "**No**" o "**None**" nella Configurazione degli altoparlanti "Speaker Configuration" non emettono il tono di prova (➔ **37**).
- I diffusori non possono essere calibrati se il Ricevitore AV è silenziato.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando il menu Audio vengono salvate qui come impostazioni predefinite (➔ **21**).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Equalizer Settings

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ (➔ **22**).

■ Equalizer

▸**Audyssey**:
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ.
L'indicatore **Audyssey Dynamic Volume** si illumina (➔ **8**) e "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" diventano disponibili (➔ **40**).

▸**Off**:
Non sarà applicata alcuna equalizzazione Audyssey 2EQ.

Nota

- Quando sono impostati i modi di ascolto Direct o Pure Audio, le impostazioni dell'equalizzatore non producono alcun effetto.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona per le sorgenti DSD.

Audio Adjust

Menu principale **Audio Adjust**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

Input Channel

▸**Main**:
Viene emesso il canale principale.

▸**Sub**:
Viene emesso il canale secondario.

▸**Main/Sub**:
Vengono emessi sia il canale principale, sia quello secondario.

■ Mono

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a due canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Input Channel

▸**Left + Right**:
Vengono emessi sia il canale sinistro sia quello destro.

▸**Left**:
Viene emesso solo il canale sinistro.

▸**Right**:
Viene emesso solo il canale destro.

Dolby

■ PLIIx Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.

Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

▸**On**:
Funzione Panorama attivata.

▸**Off**:
Funzione Panorama disattivata.

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

▸Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.

Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

▸Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PLIIz Height Gain

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Low**", "**Mid**" e "**High**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Mid**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

▸**Low**:
Low PLII Height Gain si attiva.

▸**Mid**:
Medium PLII Height Gain si attiva.

▸**High**:
High PLII Height Gain si attiva.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**None**" (➔ **37**), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori e funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Dolby EX

▸**Auto**:
Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX.

▸**Manual**:
È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Nota

- Se "**Surr Back**" è impostato su "**None**" (➔ **37**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Front High**" sono abilitati su (➔ **37**), questa impostazione è fissa su "**Manual**".

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Impostando un valore "0" i canali vengono attenuati della metà. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (esterno) per cui il valore impostato aumenta. Regolare a piacere.

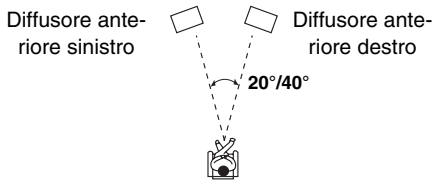
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸**Wide**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.

▸**Narrow**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Source Setup

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Menu principale → Source Setup

Audyssey

Al termine della correzione ambientale e della configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, "**Equalizer**" (➔ **38**) verrà impostato su "**Audyssey**" e "**Dynamic EQ**" verrà impostato su "**On**".

■ Dynamic EQ

▸**Off**:
Audyssey Dynamic EQ™ disattivato.

▸**On**:
Audyssey Dynamic EQ è attivato.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà (➔ **8**).

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Nota

- Se si seleziona il modo Pure Audio o Direct listening, quest'opzione non può essere selezionata.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

▸**0dB**:
Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.

▸**5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▸**10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▸**15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dynamic Volume

▸**Off**:
Audyssey Dynamic Volume™ disattivato.

▸**Light**:
Viene attivato il modo Light Compression.

▸**Medium**:
Viene attivato il modo Medium Compression.

▸**Heavy**:
Viene attivato il modo Heavy Compression. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

Nota

- Anche se è stata selezionata un'impostazione diversa da "**Audyssey**" in "**Equalizer**" dopo avere eseguito la correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ, selezionando "**On**" in"**Dynamic EQ**" l'impostazione "**Equalizer**" cambierà in "**Audyssey**" (➔ **38**).
- Quando "**Dynamic Volume**" è attivo, "**Equalizer**" viene impostato su "**Audyssey**" (➔ **38**) e "**Dynamic EQ**" su "**On**". Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", "**Dynamic Volume**" diventa automaticamente "**Off**".
- Quando "**Dynamic Volume**" viene impostato su attivo, l'indicatore **Dynamic Vol** si illumina (➔ **8**).
- Se si seleziona il modo Pure Audio o Direct listening, quest'opzione non può essere selezionata.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey 2EQ è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume.

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli sonori in uscita presenti nella stanza, un requisito essenziale per offrire una soluzione di correzione dei livelli di volume. Audyssey Dynamic EQ opera congiuntamente con Audyssey 2EQ per fornire un suono ben bilanciato per tutti gli ascoltatori a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume™

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica.

Audyssey Dynamic EQ™ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

• IntelliVolume non si applica alla Zona 2.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸Da **0ms** a **200ms** a passi di 10 ms.

Quando si utilizza la funzione di scansione progressiva del lettore DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con l'impostazione A/V Sync è possibile correggere il problema applicando un ritardo al segnale audio.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

Se l'impostazione HDMI Lip Sync è attiva (➔ **45**) e il televisore o il display supporta HDMI Lip Sync, il ritardo visualizzato sarà la somma del ritardo A/V Sync e HDMI Lip Sync. Il ritardo HDMI Lip Sync viene visualizzato sotto tra parentesi.

Nota

• L'A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Pure Audio o quando viene utilizzato il modo di ascolto Direct con una sorgente d'ingresso analogica.

Name Edit

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

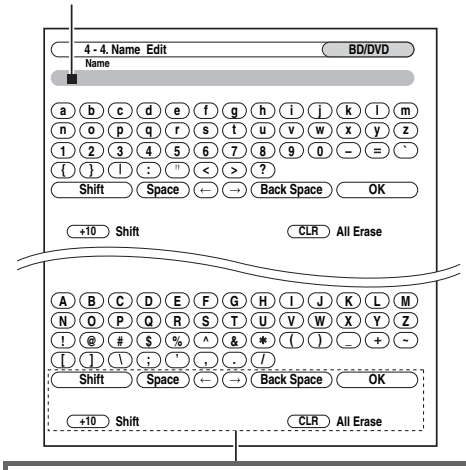
■ Name

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**

Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Al termine, per salvare un nome, utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "OK", quindi premere ENTER. Diversamente il nome non verrà salvato.**

Area di immissione del nome



Shift[*1]:

Commuta i caratteri visualizzati.

←(Sinistra) / →(Destra):

Selezionati per spostare il cursore all'interno dell'area di immissione del nome.

BackSpace[*2]:

"BackSpace" sposta il cursore indietro di un carattere. Inoltre "BackSpace" elimina il carattere a sinistra del cursore.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando **+10**.

*2 Premendo **CLR** sul telecomando, è possibile cancellare tutti i caratteri inseriti.

OK:

Selezionare al completamento dell'immissione.

Per correggere un carattere:

1. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "←" (Sinistra) o "→" (Destra), quindi premere ENTER.**
2. **Premere più volte ENTER per selezionare il carattere errato (ogni volta che si preme ENTER il cursore si sposta di una lettera).**
3. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare il carattere corretto, quindi premere ENTER.**

Nota

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (➔ **42**).

Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

Picture Adjust

Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

■ Game Mode

▸**Off**:
Modo Game disattivato.

▸**On**:
Modo Game attivato.

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Game Mode**" su "**On**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

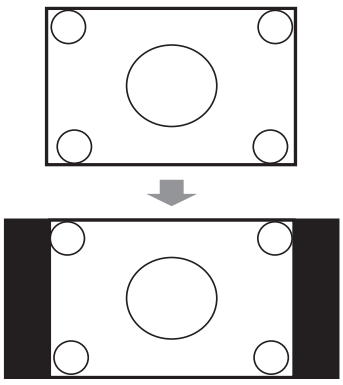
■ Wide Mode*1*2

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

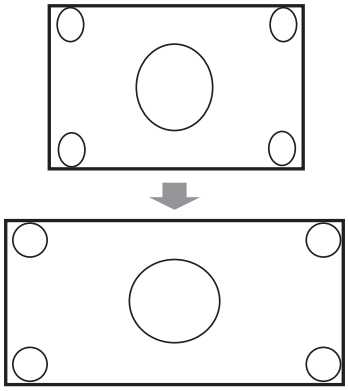
Nota

- Se "**Game Mode**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Full**".

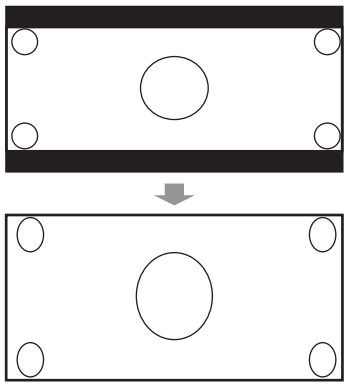
▸**4 : 3**:



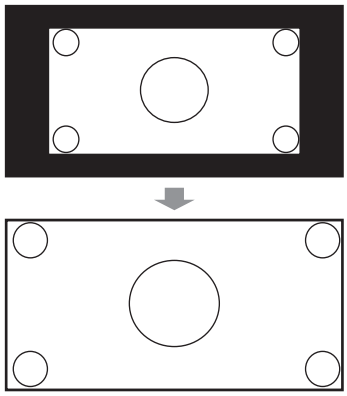
▸**Full**:



▸**Zoom**:



▸**Wide Zoom**:



▸**Auto**:
In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il Ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4 : 3**", "**Full**", "**Zoom**" o "**Wide Zoom**". Per l'impostazione dell'uscita monitor (➔ **35**).

■ Picture Mode*1*2

▸**Thru**:
Le seguenti impostazioni vengono impostate sui valori predefiniti: "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" e "**Saturation**"

▸**Custom**:
È possibile impostare le seguenti opzioni come si preferisce: "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" e "**Saturation**"

▸**Cinema**:
Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.

▸**Game**:
Selezionare per utilizzare quando si collega una console giochi.

Con Modo Immagine, è possibile impostare le seguenti opzioni per adattarle a un film o gioco con una operazione; "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**" o "**Saturation**".

■ Film Mode*2

▸**Video**:
Non esegue l'elaborazione né in "**3 : 2**" né in "**2 : 2**".

▸**Auto**:
Si regola sulla sorgente immagini, selezionando automaticamente "**Picture Mode**".

▸**3 : 2**:
Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.

▸**2 : 2**:
Selezionato quando la sorgente immagini è computer grafica, animazione, ecc.

Il Ricevitore AV si regolerà sulla sorgente immagini, eseguendo l'elaborazione in "**3 : 2**" o in "**2 : 2**" (**Film Mode**). Converte automaticamente la sorgente nel segnale progressivo appropriato e riproduce la qualità naturale dell'immagine originale.

Quando "**Film Mode**" è impostato su "**Auto**", il Ricevitore AV rileva automaticamente la sorgente immagini come "**3 : 2**" o "**2 : 2**". Tuttavia, a volte si ottiene un'immagine migliore impostando "**Film Mode**" manualmente.

Nota

- Se "**Game Mode**" è impostato su "**On**" (➔ **42**), questa impostazione è fissa su "**Video**".

■ Edge Enhancement*2

▸**0** a **+10**

Questa impostazione consente di regolare la nitidezza dei bordi dell'immagine. "**0**" è il valore corrispondente alla nitidezza minima. "**+10**" è il valore corrispondente alla massima nitidezza.

■ Noise Reduction*2

▸**Off**:
Riduzione del rumore disattivata.

▸**Low**:
Riduzione rumore basso.

▸**Mid**:
Riduzione rumore medio.

▸**High**:
Riduzione rumore alto.

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo.

Nota

- Se "**Game Mode**" è impostato su "**On**" (➔ **42**), questa impostazione è fissa su "**Off**".

■ Brightness*1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla luminosità minima. "**+50**" è il valore corrispondente alla luminosità massima.

■ Contrast*1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

■ Hue*1*2

▸Da **–20** a **0** a **+20**
Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "**–20**" è il valore corrispondente al verde più intenso. "**+20**" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

■ Saturation*1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima saturazione del colore.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Video (➔ **21**).

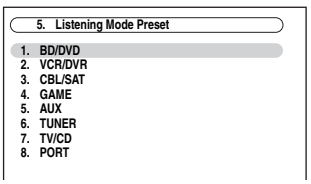
*2 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

Listening Mode Preset

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il Ricevitore AV in Standby.

Menu principale **Listening Mode Preset**

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.



Per il selettore di ingresso **TUNER** sarà disponibile solo "**Analog**".

Nota

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, è possibile assegnare solo modi di ascolto per il suono analogico al selettore **PORT**.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**
È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (da ➔ **30** a **33**).
L'opzione "**Last Valid**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

■ Analog / PCM

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

■ Mono/Multiplex Source

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ 2ch Source

Con questa impostazione, il modo di ascolto predefinito per sorgenti stereo a 2 canali (2/0) è in un formato digitale, quale Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D +/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Other Multich Source

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Miscellaneous

Menu principale **Miscellaneous**

Volume Setup

■ Maximum Volume

▸**Off, da 30 a 79**

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.

Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Off**".

■ Power On Volume

▸**Last**, **Min**, da **1** a **79** o **Max**

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il Ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il Ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Last**".

L'impostazione "**Power On Volume**" non può essere più alta dell'impostazione "**Maximum Volume**".

■ Headphone Level

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

OSD Setup

■ On Screen Display

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del Ricevitore AV.

▸**On**:

Visualizzato.

▸**Off**:

Non visualizzati

Anche se è selezionato "**On**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

■ TV Format

Per visualizzare correttamente i menu di impostazione su schermo, è necessario specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria zona.

▸**Auto**:

Selezionare questa voce per rilevare automaticamente il sistema televisivo dei segnali video in ingresso.

▸**NTSC**:

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo NTSC.

▸**PAL**:

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo PAL.

■ Language

▸**English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

Hardware Setup

Remote ID

■ Remote ID

▸**1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il Ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del Ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto SETUP finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) (➔ 34).**

2 **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Tuner

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

■ AM Frequency Step

▸**10kHz:**

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 10 kHz.

▸**9kHz:**

Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 9 kHz.

HDMI

■ Audio TV Out

▸**Off**:

L'audio HDMI non viene emesso.

▸**On**:

L'audio HDMI viene emesso.

Questa preferenza determina se la radio ricevuta a un ingresso **HDMI IN** viene emessa da un'uscita **HDMI OUT**. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita **HDMI OUT** e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato a un ingresso **HDMI IN**. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Off**".

Nota

- Se è selezionato "**On**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il Ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Sp On**" compare sul display.
- Quando "**TV Control**" è impostato su "**On**" (➔ **46**), questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**On**".
- Quando "**Audio TV Out**" è impostato su "**On**", o "**TV Control**" è impostato su "**On**" (➔ **46**) e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ **15**), aumentando il volume del Ricevitore AV l'audio viene emesso dai diffusori del Ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del Ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del Ricevitore AV.

■ Lip Sync

▸**Disable**:

HDMI Lip Sync disattivata.

▸**Enable**:

HDMI Lip Sync attivata.

Il Ricevitore AV può essere impostato in modo che vengano corretti automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- È possibile controllare la quantità di ritardo applicata dalla funzione HDMI Lip Sync nella schermata A/V Sync.

■ HDMI Control (RIHD)

▸**Off**:

RIHD disattivato.

▸**On**:

RIHD attivato.

Questa funzione consente di controllare con il Ricevitore AV gli apparecchi compatibili con RIHD collegati tramite HDMI (da ➔ **66** a **67**).

Nota

- Quando viene impostato su "**On**" e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" è visualizzato sul Ricevitore AV.
  "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il Ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", ecc. ("*" indica il numero di due o più apparecchi).
  Quando è impostato su "**Off**" e si chiude il menu, sul Ricevitore AV viene visualizzato "**RIHD Off**".
  "**Disconnect**" → "**RIHD Off**"
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al Ricevitore AV mediante il cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del Ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del Ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul Ricevitore AV.
- Impostare su "**Off**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l'impostazione "**On**" il movimento appare innaturale, modificare l'impostazione in "**Off**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

■ Audio Return Channel

▸**Off**:
Selezionare "**Off**" se non si desidera utilizzare la funzione canale ritorno audio (ARC).

▸**Auto**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del Ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un telvisore compatibile con HDMI 1.4 di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** del Ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve supportare la funzione ARC.

Nota

- È possibile impostare "**Audio Return Channel**" solo quando l'impostazione "**HDMI Control**" è "**On**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando il "**HDMI Control**" è impostato su "**On**" per la prima volta.

■ Power Control

▸**Off**:
Power Control disattivato.

▸**On**:
Power Control attivato.

Per collegare le funzioni di alimentazione degli apparecchi compatibili con RIHD collegati mediante HDMI, selezionare "**On**".

Questa opzione viene automaticamente impostata su "**On**" quando il "**HDMI Control**" è impostato su "**On**" per la prima volta.

Nota

- È possibile impostare "**Power Control**" solo quando l'impostazione "**HDMI Control**" è "**On**".
- L'impostazione Power Control di HDMI funziona solo con apparecchi compatibili con RIHD che la supportano e potrebbe non funzionare correttamente con alcuni apparecchi a causa delle loro impostazioni o della compatibilità.
- Quando impostato su "**On**", l'assorbimento elettrico aumenta.
- Se è impostato su "**On**", a prescindere se il Ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI (funzione invio tramite HDMI). Se la funzione invio tramite HDMI è attivata in modo standby, l'indicatore **HDMI THRU** si illumina.
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione invio tramite HDMI è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  1. Il televisore è in modo standby.
  2. Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

■ TV Control

▸**Off**:
TV Control disattivato.

▸**On**:
TV Control attivato.

Impostare su "**On**" per controllare il Ricevitore AV da un televisore compatibile con RIHD collegato a HDMI.

Nota

- Non assegnare al selettore **TV/CD** l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**TV Control**" su "**On**". Diversamente, non è possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.
- Impostare su "**Off**" se il televisore non è compatibile o se non è certo se sia compatibile o meno.
- È possibile impostare "**TV Control**" solo quando le impostazioni "**HDMI Control**" (➔ **45**) e "**Power Control**" sono entrambe su "**On**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Control**", "**Audio Return Channel**", "**Power Control**" o "**TV Control**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

Lock Setup

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

Menu principale → **Lock Setup**

■ Setup

▸**Locked**:
Menu di impostazione bloccati.

▸**Unlocked**:
Menu di impostazione non bloccati.

Quando i menu di impostazione sono bloccati, non è possibile modificare alcuna impostazione.

Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio premendo **AUDIO** (➔ **21**).

Nota

Queste impostazioni vengono disabilitate quando:

- un paio di cuffie vengono connesse, o
- l'opzione "**Audio TV OUT**" viene impostata su "**On**" (➔ **45**) e viene selezionato un selettore di ingresso diverso da **HDMI**.

Impostazioni di controllo dei toni

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi di ascolto Direct o Pure Audio.

■ Bass

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile amplificare o eliminare i suoni a bassa frequenza.

■ Treble

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile amplificare o eliminare i suoni ad alta frequenza.

Nota

- Per escludere i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- In alternativa, si può utilizzare **TONE** e **TONE LEVEL +/–** del Ricevitore AV (➔ **48**).

Livelli dei diffusori

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il Ricevitore AV su Standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Level Calibration" (➔ **38**) prima di mettere il Ricevitore AV su Standby.

■ Subwoofer Level

▸Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

■ Center Level

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il Ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**None**" nella "Speaker Configuration" (➔ **37**).

Audyssey Settings

■ Dynamic EQ

■ Dynamic Volume

Vedere "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" di "Source Setup" (➔ **40**).

Late Night

Con la funzione "Late Night" è possibile ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸**Off**:
Funzione Late Night disattivata.

▸**Low**:
Poca riduzione nella gamma dinamica.

▸**High**:
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸**Auto**:
La funzione Late Night è impostata automaticamente su "**On**" o "**Off**".

▸**Off**:
Funzione Late Night disattivata.

▸**On**:
Funzione Late Night attivata.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su "**Off**" quando il Ricevitore AV è impostato su Standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su "**Auto**".

Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione "lossy", ad esempio gli MP3.

■ Music Optimizer

▸**Off**:
Music Optimizer disattivato.

▸**On**:
Music Optimizer attivato. L'indicatore **M.Opt** si illuminerà (➔ **8**).

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici. Music Optimizer viene disattivato quando si seleziona il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Cinema Filter

Con Cinema Filter è possibile ridurre la vivacità di alcune colonne sonore missate appositamente per essere riprodotte al cinema.
Cinema Filter può essere utilizzato con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, TrueHD, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIz Height, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, Neo:6, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master e DTS Express.

■ Cinema Filter

▸**Off**:
Cinema Filter disattivato.

▸**On**:
Cinema Filter attivato.

Nota

- Cinema Filter potrebbe non funzionare con alcune sorgenti d'ingresso.

Audio Selector

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

■ Audio Selector

▸**ARC**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT** del Ricevitore AV.*1
Con questa selezione l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸**HDMI**:
Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**COAX**:
Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello ottico sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.

▸**OPT**:
Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello ottico sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**Analog**:
Il Ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato "**Off**" nell'opzione "**Audio Return Channel**" (➔ **46**).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (modo Fisso)

Premendo **ENTER** mentre si seleziona "**HDMI**", "**COAX**", "**OPT**" in "**Audio Selector**", è possibile specificare il segnale di ingresso nel modo Fisso. Premendo nuovamente **ENTER** è possibile ritornare all'impostazione "**Audio Selector**".
Di norma il Ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.
Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

▸**Auto**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸**PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a due canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore PCM lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.

▸**DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore DTS lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Nota

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a "**Auto**" se si cambia impostazione in "**Audio Selector**" (➔ **48**).

Regolazione dei toni bassi e alti

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi di ascolto Direct o Pure Audio.

1 Premere ripetutamente TONE sul Ricevitore AV per selezionare "Bass" o "Treble".

2 Utilizzare TONE LEVEL –/+ sul Ricevitore AV per regolare.

■ Bass

■ Treble

Vedere "**Bass**" e "**Treble**" in "Impostazioni di controllo dei toni" (➔ **47**).

Nota

- Per escludere i circuiti dei toni bassi e alti, selezionare il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando **AUDIO** (➔ **21**).

Zona 2

Oltre che nell'ambiente d'ascolto principale, è possibile effettuare la riproduzione anche in un altro ambiente definito Zona 2. Inoltre è possibile selezionare una sorgente diversa per ogni ambiente.

Collegamento della Zona 2

Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona 2:

1. Collegarli direttamente al Ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore nella Zona 2.

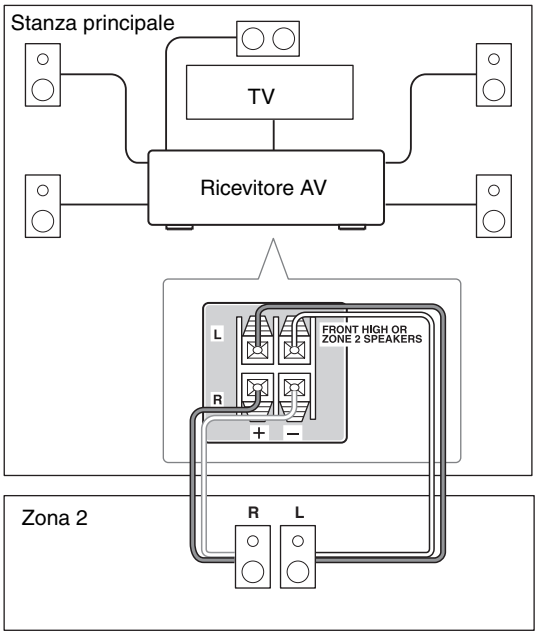
Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al Ricevitore AV

Questa impostazione consente di riprodurre a 5.1 canali nella stanza principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza. Questa impostazione è definita Zona 2 amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal Ricevitore AV. Si noti che quando l'impostazione Zona 2 amplificata non è attivata, nella stanza principale è possibile riprodurre a 7.1 canali.

Per utilizzare questa configurazione, è necessario impostare "Front High/Zone2" su "Zone2" (→ 50).

Collegamento

- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS L/R** del Ricevitore AV.



Nota

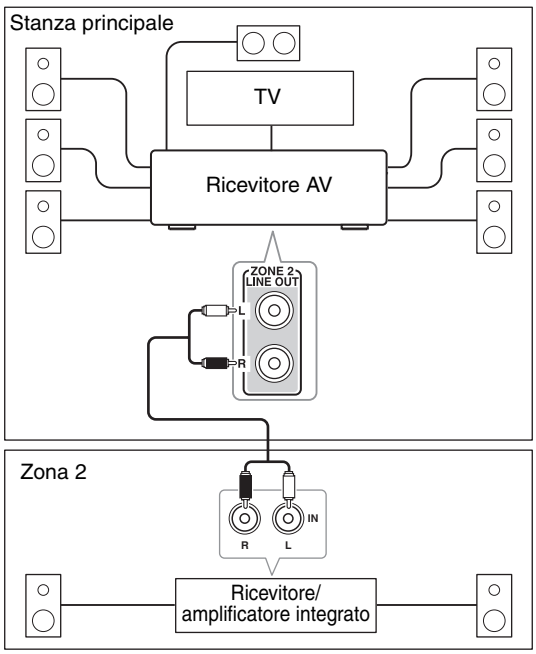
- Con questa impostazione la Zona 2 viene controllata dal Ricevitore AV.
- Zona 2 amplificata non può essere utilizzato se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" (→ **37**).

Collegamento dei diffusori della Zona 2 a un amplificatore della Zona 2

Questa impostazione consente di riprodurre a 7.1 canali nella stanza di ascolto principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza.

Collegamento

- Utilizzare un cavo audio RCA per collegare i jack **ZONE 2 LINE OUT L/R** del Ricevitore AV a un ingresso audio analogico dell'amplificatore della Zona 2.
- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali dei diffusori dell'amplificatore della Zona 2.



Nota

- Il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2.

Impostazione della Zona 2 amplificata

Se i diffusori della Zona 2 sono stati collegati al Ricevitore AV, come descritto in "Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al Ricevitore AV" (➔ **49**), è necessario impostare "**Front High/Zone2**" su "**Zone2**".

Menu principale **Speaker Setup**

1 **Nel menu "Speaker Setup", selezionare "Speaker Settings", quindi premere ENTER.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Front High/Zone2" e ◄/► per selezionare "Zone2".**

▸**Zone2**:
I diffusori Zone 2 possono essere utilizzati. (Zona 2 amplificata attivata).

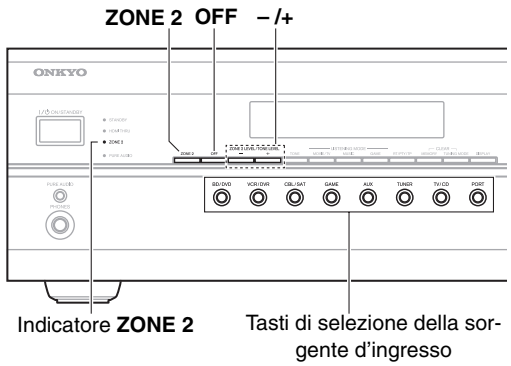
Nota

- Quando viene selezionato "**Zone2**" e la Zona 2 è attivata, i diffusori collegati ai terminali **FRONT HIGH OR ZONE2 SPEAKERS** emettono suono ma i diffusori collegati ai terminali **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS** non lo emettono. Quando la Zona 2 è disattivata, anche se è stato selezionato "**Zone2**" i diffusori surround posteriori o anteriori alti funzionano normalmente.
- Quando "**Front High/Zone2**" è impostato su "**Zone2**" e il selettore d'ingresso della zona 2 è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Zona 2 amplificata non può essere utilizzato se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **37**).

Utilizzo della Zona 2

In questa sezione viene descritto come attivare e disattivare la Zona 2, come selezionare una sorgente d'ingresso per la Zona 2 e come regolare il volume della Zona 2.

Controllo della Zona 2 con il Ricevitore AV



1 **Per attivare la Zona 2 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**

La Zona 2 si attiva e l'indicatore **ZONE 2** si accende.

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione della sorgente d'ingresso **TUNER**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere ripetutamente **ZONE 2** finché sul display viene visualizzato "**Z2 Selector: Source**".

Nota

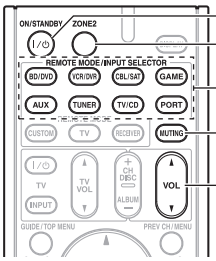
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio FM/AM.

2 **Per disattivare la Zona 2, premere OFF.**

Nota

- Mentre viene utilizzata la Zona 2 amplificata, i modi di ascolto che richiedono diffusori surround posteriori e anteriori alti (6.1/7.1), come Dolby Digital EX, DTS-ES e Dolby Pro Logic IIz Height, non sono disponibili.
- Quando "**Front High/Zone2**" è impostato su "**Zone2**" e il selettore d'ingresso della zona 2 è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.

Controllo della Zona 2 con il telecomando



ON/STANDBY
ZONE2
Tasti di selezione della sorgente d'ingresso
MUTING
VOL▲/▼

1 **Premere ZONE2, quindi premere ON/STANDBY.**
La Zona 2 si attiva e l'indicatore **ZONE 2** si accende.

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2, premere ZONE2, seguito da un tasto di selezione ingresso.**
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore della sorgente d'ingresso **TUNER**.

Nota

- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio FM/AM.

3 **Per disattivare la Zona 2, premere ZONE2 e poi ON/STANDBY.**

Nota

- Per controllare la Zona 2, è necessario premere innanzitutto **ZONE2** del telecomando.

Regolazione del volume per la Zona 2

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2.**

2 **Utilizzare VOL ▲/▼ per effettuare la regolazione del volume.**

■ Utilizzo del Ricevitore AV

1 **Premere ZONE 2 (l'indicatore ZONE 2 e il selettore Zona 2 sul display lampeggiano).**

2 **Utilizzare –/+ entro 8 secondi per effettuare la regolazione del volume.**

Se i diffusori della propria Zona 2 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

Silenziamento della Zona 2

■ Utilizzo del telecomando

Premere ZONE2 e poi MUTING.

Suggerimento

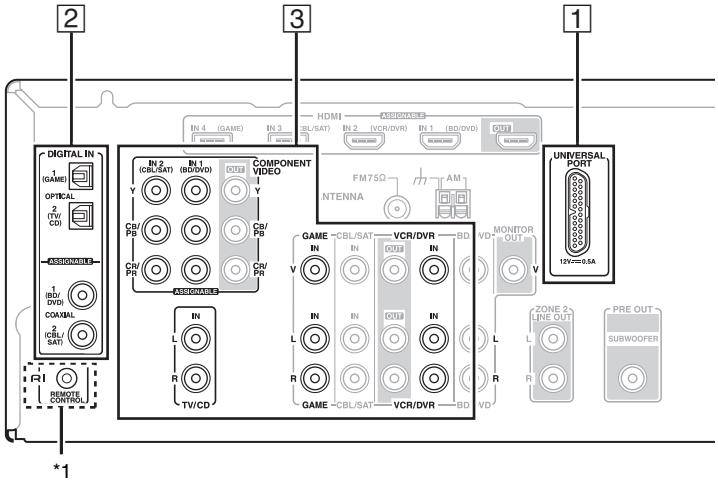
- Per riattivare l'audio, premere **ZONE2** seguito nuovamente da **MUTING**.

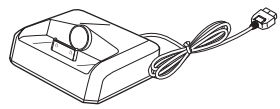
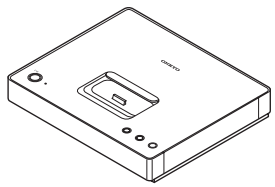
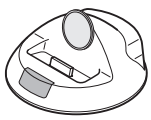
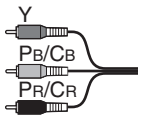
Nota

- I terminali **ZONE 2 LINE OUT** e **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che quest'ultima sia collegata a un ingresso analogico.
- Mentre viene utilizzata la Zona 2 amplificata, i modi di ascolto che richiedono diffusori surround posteriori e anteriori alti (6.1/7.1), come Dolby Digital EX, DTS-ES e Dolby Pro Logic IIz Height, non sono disponibili.
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni **RI** non sono disponibili.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio FM/AM. Se, ad esempio, nella sala principale viene diffusa una stazione FM, la stessa verrà utilizzata anche per la Zona 2.
- Le zone 2 possono essere riattivate anche regolando il volume.

Controllo dell'iPod

Connessione di un dock Onkyo



No.	Dock Onkyo	Cavo	Nota	Pagina
1	Dock UP-A1 (Dock dell'opzione Universal Port) 	—	• Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. • È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**". • Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock UP-A1.	(➔ **53**)
2	ND-S1 	Audio digitale ottico Audio digitale coassiale Cavo **RI***1 	• Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'ND-S1. *1 Le uscite audio ND-S1 sono uscite digitali. Se l'ingresso audio digitale sul Ricevitore AV non può essere assegnato a un selettore d'ingresso il cui Input Display può essere impostato su "**DOCK**", non connettere il cavo **RI**, altrimenti potrebbe verificarsi un malfunzionamento.	(➔ **53**)
3	Dock RI 	Cavo audio analogico (RCA) Video component  Video composito Cavo **RI***1 	• Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock RI. *1 Per utilizzare l'**RI** (Remote Interactive), è necessario stabilire un collegamento audio analogico (RCA) tra il Ricevitore AV e il dock RI.	(➔ **54**)

I modelli venduti differiscono a seconda della regione.

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente.
Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod Apple tramite il Ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.

Per azionare l'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del Ricevitore AV.

■ Funzionamento di base

L'avvio del Ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

Auto Power On

Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre il Ricevitore AV è in Standby, il Ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod come sorgente di ingresso.

Cambio diretto

Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il Ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente di ingresso.

Utilizzo del telecomando del Ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del Ricevitore AV (→ **54**).

■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod per impedire che il Ricevitore AV selezioni per errore l'iPod come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod sono collegati degli accessori, il Ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- Non spegnere l'unità mentre l'iPod è collegato tramite il dock UP-A1.
- Impostare l'iPod nel dock UP-A1 dopo che il Ricevitore AV si è acceso.

■ Utilizzo della sveglia degli iPod

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod per attivare automaticamente l'iPod e il Ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del Ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

Nota

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al Ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard (→ **55**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del Ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare questa funzione per effetti sonori sull'iPod.

■ Carica della batteria dell'iPod

Il dock UP-A1 carica la batteria dell'iPod quando quest'ultimo vi è ospitato e il dock è collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul Ricevitore AV. Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, la sua batteria viene caricata se il Ricevitore AV è impostato su "On" o su "Standby".

Nota

- Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

■ Messaggi di stato

- **PORT Reading**
  Il Ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il Ricevitore AV non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

Nota

- Il Ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.
- Se il messaggio di stato non è visualizzato sul display Ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod.

ND-S1

Con l'ND-S1 Digital Media Transport, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod mediante il Ricevitore AV e usufruire di un suono eccellente.

L'ND-S1 elabora il segnale audio digitale proveniente dall'iPod per un uscita audio digitale (ottica o coassiale) di alta qualità.

Nota

- È necessario selezionare "iPod" utilizzando il tasto iPod/PC di ND-S1.
- Impostare il display dell'ingresso del Ricevitore AV su "**DOCK**" (→ **22**).

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod Apple mediante il Ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti iPod sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod, è possibile anche utilizzare il telecomando del Ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del Ricevitore AV per la prima volta (➔ **57**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al Ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **52**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "**HDD**" o "**HDD/DOCK**".
- Impostare il display dell'ingresso del Ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **22**).

■ Funzione Sistema

System On

Quando si accende il Ricevitore AV, l'ND-S1, il dock RI e l'iPod si accendono automaticamente. Inoltre, quando l'ND-S1, il dock RI e l'iPod sono accesi, il Ricevitore AV può essere acceso premendo **ON/STANDBY**.

Auto Power On

Se si preme ► sul telecomando mentre il Ricevitore AV è in standby, il Ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso e l'iPod inizierà a riprodurre.

Cambio diretto

Se si avvia la riproduzione iPod mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il Ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui sono collegati l'ND-S1 e il dock RI.

Utilizzo del telecomando del Ricevitore AV

Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del Ricevitore AV.

Utilizzo della sveglia degli iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, il Ricevitore AV si accenderà automaticamente all'ora specificata e selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo Standard.

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del Ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod è inserito nell'ND-S1 o dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.

Nota

- Negli iPod di quinta generazione e negli iPod nano, la rotella click è disabilitata durante la riproduzione. Per ND-S1, utilizzare tasto iPod per avviare e interrompere la riproduzione, e il telecomando per controllare le altre funzioni iPod.

Controllo dell'iPod

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock RI, è possibile controllare l'iPod nel dock RI utilizzando i tasti riportati di seguito.

Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **57**).

Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

■ Dock UP-A1

PORT è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock con connettore Universal Port.

È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **57**).

■ ND-S1

- Selezionare "iPod" utilizzando il tasto iPod/PC di ND-S1.

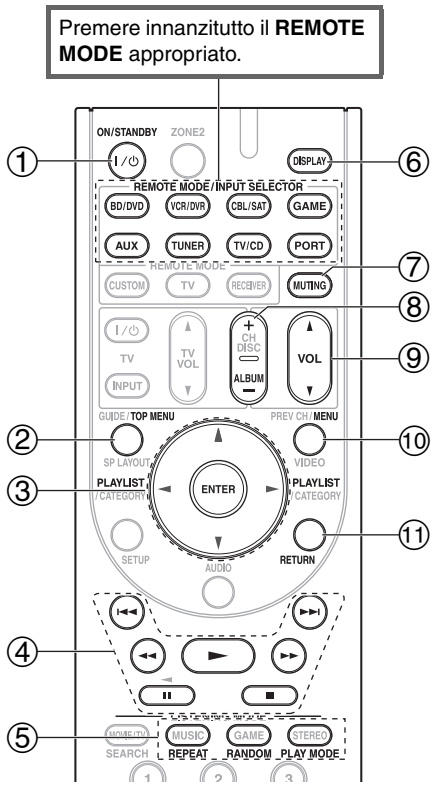
■ Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI su "**HDD**" o "**HDD/DOCK**".
- **ON/STANDBY** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere un codice telecomando **81993** (con RI).

Con il controllo RI

In questo caso, eseguire una connessione RI e inserire un codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del Ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **22**).



✔: Tasti disponibili

Tasti \ Dock Onkyo		Dock UP-A1	ND-S1	RI Dock
①	**ON/STANDBY** I/⏻		✔	✔*1
②	**TOP MENU**		✔*5	✔*6
③	**▲/▼/◄/►ENTER**	✔	✔*5	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*3	✔	✔
④	**►**, **II**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔	✔	✔
⑤	**REPEAT**	✔	✔	✔
	RANDOM	✔	✔	✔
	PLAY MODE	✔*4	✔*5	✔*4
⑥	**DISPLAY***7	✔*2	✔*5	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔*5	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔*5	✔
⑩	**MENU**		✔*5	✔
⑪	**RETURN**	✔		

- Con alcuni modelli, generazioni e RI Docks di iPod, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod, fare riferimento al manuale di istruzioni di RI Dock.

*1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.
Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.
Allo stesso modo, se l'iPod è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*2 Premere **DISPLAY** per modificare i seguenti modi:
Modo Standard
Sul televisore non viene visualizzato nulla e per navigare e selezionare il contenuto utilizzare il display del proprio modello iPod. Solo in questo modo è possibile riprodurre il video.
Modo esteso (Musica)
Gli elenchi di riproduzione (artisti, album, canzoni e così via) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare musica mentre si guarda la TV.
Modo esteso (Video)
Gli elenchi di riproduzione (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare video mentre si guarda la TV.

*3 In modo Extended (vedere *2), **PLAYLIST** è utilizzato come tasto di salto pagina.
Con i modi pagina, è possibile localizzare rapidamente le proprie canzoni preferite anche quando le liste di canzoni e le liste di artisti sono molto lunghe.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod è stato rimosso dal dock RI o è stato selezionato il modo Standard.

*5 L'operazione può essere eseguita se si collega l'ND-S1 tramite un cavo RI.

*6 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

*7 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

Nota

- In modo Esteso (vedere *2), la riproduzione continuerà anche se il Ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (vedere *2), non è possibile comandare l'iPod direttamente.
- In modo Esteso (vedere *2), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po' di tempo.
- In modo Esteso (Si veda *2), i contenuti video non possono essere visualizzati sul televisore.

Controllo di altri componenti

Il telecomando (RC-764M) del Ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (➔ **58**)
TV/CD	Lettore CD Onkyo (➔ **58**)
PORT	Opzione Universal Port Onkyo (➔ **54**)

Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare il codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

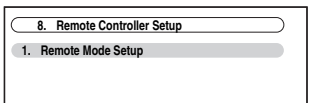
Nota

- Questa impostazione può essere effettuata utilizzando solo il menu di impostazione su schermo.

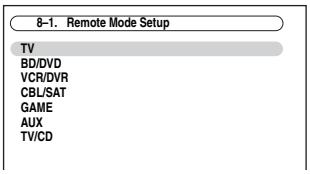
Menu principale **Remote Controller Setup**

1 **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

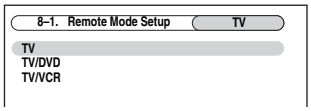
2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Remote Controller Setup", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Remote Controller Setup**".



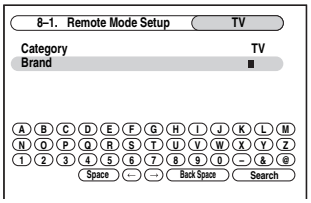
3 **Premere ENTER.**



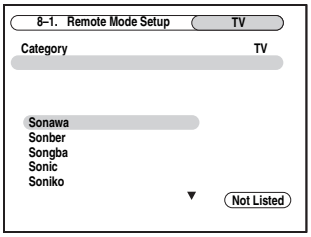
4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modo remoto, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.



5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.



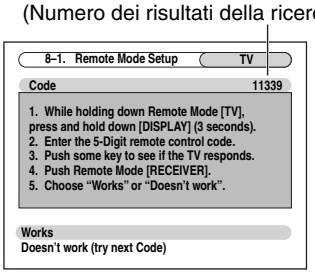
6 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto dal primo al terzo carattere del nome della marca.
Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare "**Search**" e premere **ENTER**.
Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.



Se il nome della marca non viene trovato:

Utilizzare ► per selezionare "Not Listed", quindi premere ENTER.
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

7 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il marchio, quindi premere ENTER.**
Dopo aver effettuato la ricerca, vengono visualizzati il codice telecomando e la procedura di immissione. Effettuare la procedura.


Codice telecomando
(Numero dei risultati della ricerca)
8–1. Remote Mode Setup
TV
Code
11339
1. While holding down Remote Mode [TV], press and hold down [DISPLAY] (3 seconds).
2. Enter the 5-Digit remote control code.
3. Push some key to see if the TV responds.
4. Push Remote Mode [RECEIVER].
5. Choose "Works" or "Doesn't work".
Works
Doesn't work (try next Code)

8 **Se è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Works", e poi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Remote Mode Setup**".

Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Doesn't work (try next Code)", e premere ENTER.
Viene visualizzato il codice successivo.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

1 Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.

I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 Tenendo premuto il REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).

L'indicatore remoto si illumina.

Nota

- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE 2**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Eccetto **RECEIVER**, **TV** e **ZONE 2**, i codici telecomando di qualsiasi categoria possono essere inseriti come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **20**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.

L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Nota

- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il Ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).

Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (➔ **17**).

2 Immettere il codice telecomando appropriato per il REMOTE MODE.

- **BD/DVD**
  - **31612**:
    Lettore DVD Onkyo con RI
- **TV/CD**
  - **71327**:
    Lettore CD Onkyo con RI
  - **42157**:
    Mangianastri Onkyo con RI
- **PORT**
  - **81993**:
    Dock dell'opzione Universal Port Onkyo

Per informazioni su come immettere i codici telecomando, vedere la sezione precedente.

Nota

- Quando si utilizza un mangianastri collegato via RI, tenere premuto **TV/CD** per passare a TAPE.

3 Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il Ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.

Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **BD/DVD**
  - **30627**:
    Lettore DVD Onkyo senza RI
- **TV/CD**
  - **71817**:
    Lettore CD Onkyo senza RI
  - **11807**:
    Televisore Onkyo

Per controllare un altro apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente su di esso, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32900**:
  Lettore Blu-ray-Disc Onkyo
- **32901**:
  Lettore HD-DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo
- **71323**:
  Registratore CD Onkyo
- **82990**:
  Dock Onkyo

Nota

- Se collegate un mangianastri al jack **TV/CD IN**, o collegate il dock RI ai jack **TV/CD IN**, **VCR/DVR IN** o **GAME IN** , affinché RI funzioni correttamente dovete impostare il display di ingresso in modo analogo (➔ **22**).

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito di **REMOTE MODE**.

1 **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto AUDIO finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il pulsante è stato ripristinato.

Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto AUDIO finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**

L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.

Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ **57**).

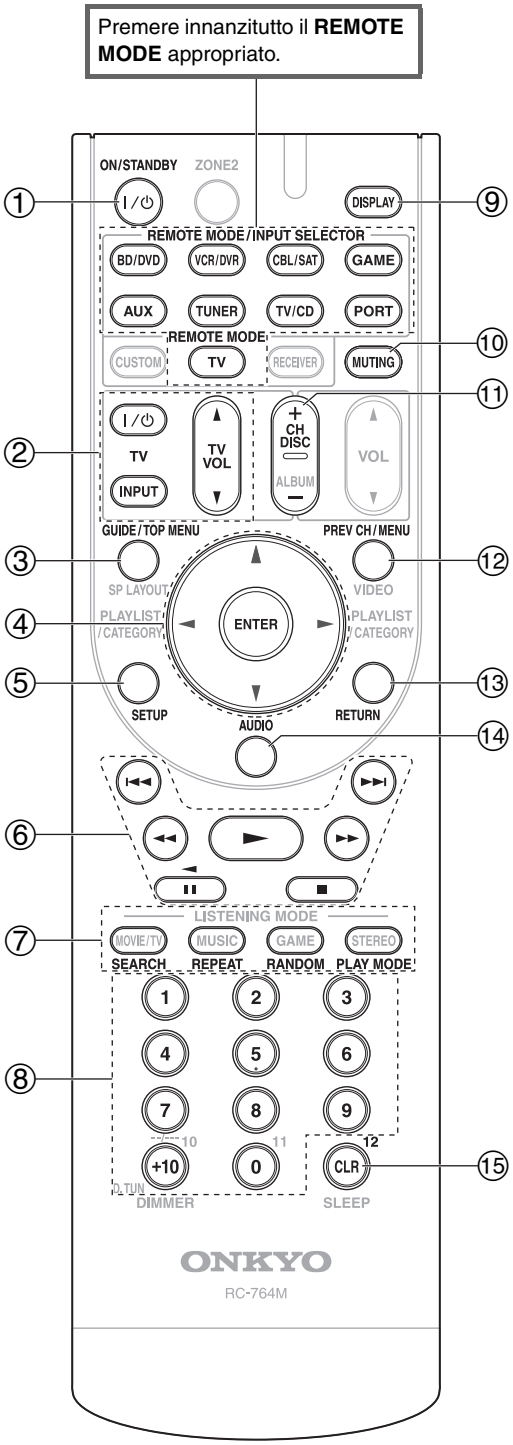
Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD*1 (limitatamente ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al Ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD*1 (limitatamente ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al Ricevitore AV attraverso HDMI.

*1 Il RIHD supportato dal Ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.



Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: Tasti disponibili

Tasti		Apparecchi: TV	Lettore DVD/ registratore DVD	Lettore Blu-ray Disc Lettore HD DVD	VCR/PVR	Ricevitore satellitare Ricevitore cavo	Lettore CD/registratore CD Registratore MD	Mangianastri
①	**ON/STANDBY** I/⏻	✔	✔		✔	✔	✔	✔
②	I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/► ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	PLAY MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧	Numero: Da **1** a **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Numero: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal Ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Questi tasti fungono da tasti colorati o tasti A, B, C, D.

*3 ❚❚ (Pausa) funziona come riproduzione inversa.

Nota

- Vedere "Controllo dell'iPod" per l'utilizzo dell'iPod (➔ **54**).

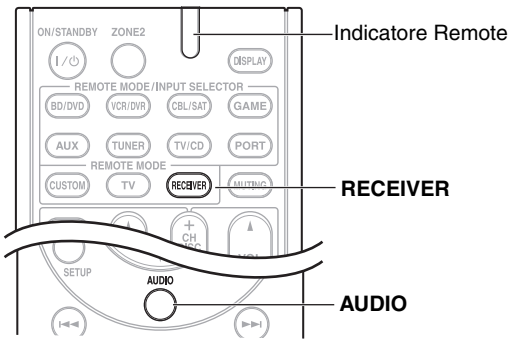
Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del Ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il Ricevitore AV.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del Ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ON/STANDBY. "Sul display compare l'indicazione "Clear" e il Ricevitore AV entra in modo Standby.

Si noti che effettuando il ripristino del Ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **AUDIO** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V oppure a COMPONENT VIDEO OUT, utilizzare il display del Ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

■ Impossibile accendere il Ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

■ L'indicatore STANDBY lampeggia di luce rossa

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del Ricevitore AV per un'ora. Trascorsa l'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il Ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il Ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo.	—

Audio

■ L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	**36**
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	**14**
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	**15**-**17**
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	**11**
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	**20**
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	**11**
Verificare il volume. Il Ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** viene mostrato sul display, premete **MUTING** per annullare lo stato silenziato mute del Ricevitore AV.	**21**
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	**22**
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	**30**
Specificare la distanza dei diffusori () e regolare il livello dei singoli diffusori.	**38**
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Il formato dei segnali in ingresso è impostato su PCM o DTS. Impostarlo su Auto.	**48**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo i diffusori anteriori e il subwoofer emettono suono.	—
Controllare la configurazione dei diffusori.	**37**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l'audio viene concentrato nel diffusore centrale.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**37**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**37**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando sono selezionati i modi d'ascolto Stereo o Mono, il diffusore centrale non emettono alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**37**

■ I diffusori anteriori alti o surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**30**
Con alcune sorgenti, l'audio prodotto dai diffusori anteriori alti e surround posteriori potrebbe essere troppo basso.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**37**
Mentre viene utilizzata la funzione Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.1 canali e i diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono.	**49**

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**37**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**30–33**

■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2 è attivato.	—

■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore o anteriore alto, o se si sta utilizzando i diffusori della Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1.	—
A seconda del numero di diffusori collegati, non sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**30–33**

■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto (il volume non può essere impostato sul valore +18,0 dB)

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**44**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo il completamento della funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®.	**22**, **38**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.	**47**

■ Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il Ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il Ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del Ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il Ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
Durante la riproduzione di contenuti DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Video

■ Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**14**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente	**15**, **16**, **52**
Se il televisore è collegato a **HDMI OUT**, per visualizzare sorgenti video composito e video component selezionare "**- - - - -**" in impostazioni "**HDMI Input**".	**35**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT** o **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.	**16**, **35**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato a **HDMI OUT** o alla corrispondente uscita video composito.	**16**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato a HDMI OUT.	**15**, **35**
Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite un ingresso HDMI IN.	—
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il Ricevitore AV.	—

■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**66**
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	**35**
Se viene visualizzato il messaggio Errore Risoluzione sul display del Ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

■ I menu a video non vengono visualizzati

Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria zona in Impostazione del Formato Televisivo.	**44**
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il Ricevitore AV.	—
Quando il Ricevitore AV non collega il telvisore all'HDMI, i menu su schermo non vengono visualizzati.	—

■ L'immagine è distorta

Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria zona in Formato Televisivo.	**44**

■ Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT**.	**44**

Tuner

■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il Ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**25**
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

■ Il telecomando non funziona

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal Ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del Ricevitore AV.	**4**
Accertarsi che il Ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il Ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**9**, **58**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**57**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul Ricevitore AV sia sul telecomando.	**45**

■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo **RI** e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo **RI**.	**17**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**9**, **58**
Se avete collegato un mangianastri al jack **TV/CD IN**, o il dock RI ai jack **TV/CD IN**, **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente dovete impostare il display.	**22**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**56**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**57**
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite **RI**, puntare il telecomando verso il Ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**57**

Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**57**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Dock UP-A1 per iPod

■ Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il dock UP-A1 sia collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul Ricevitore AV.	—
Accertarsi che il Ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod.	—

■ Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT dell'iPod sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul Ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPod non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

■ Il telecomando del Ricevitore AV non controlla l'iPod

Accertarsi che l'iPod sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
L'iPod non può essere azionato durante la visualizzazione del logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	—
Quando si utilizza il telecomando del Ricevitore AV, puntarlo verso il Ricevitore AV.	—
Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.	—
Se il controllo dell'iPod continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod.	—
Per alcuni iPod, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

■ Il Ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

Registrazione

■ Impossibile effettuare registrazioni

Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Per prevenire loop di segnale e danni al Ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono inviati tramite le uscite con lo stesso nome (da **VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**).	—
Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto.	—

Zona 2

■ Assenza di suono

Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

■ I diffusori Zona 2 non emettono alcun suono

La Zona 2 attivata non può essere utilizzata se "**Speakers Type**" è impostato su "**Bi-Amp**".	**37**
Per utilizzare i diffusori della Zona 2, è necessario impostare "**Front High/Zone2**" su "**Zone2**".	**50**

Varie

■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.	—

■ Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

In certi casi, i valori corretti adatti all'uso con home theater possono essere impostati automaticamente.	—

■ Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Audio Adjust**" per selezionare "**Main**" o "**Sub**".	**38**

■ Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il Ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**17**

■ Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2.	**17**

■ Quando si utilizza la funzione di "correzione ambientale e configurazione dei diffusori

Audyssey 2EQ®", la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Ambient noise is too high.".

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenendo premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare, premere **SETUP**.
2. Usare ◄/► per cambiare l'impostazione.
3. Al termine, premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare.

• Attenuazione video

Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT:OFF: (Impostazione predefinita)

Video ATT:ON: Il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Il Ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il Ricevitore AV in modo Standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il Ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component e video composito per visualizzarle su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto. Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1 **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO OUT.**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2 **Nel menu principale selezionare "1. Input/Output Assign", quindi selezionare "2. HDMI Input".**

Selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "- - - - -" (→ 35).

3 **Nel menu principale selezionare "1. Input/Output Assign", quindi selezionare "3. Component Video Input" (→ 36):**

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN1**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN2**".

Se la sorgente video è collegata all'ingresso video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**- - - - -**".

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 7 canali × 130 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato (IEC)

Potenza dinamica 180 W (3 Ω, anteriore)
160 W (4 Ω, anteriore)
100 W (8 Ω, anteriore)

THD (Distorsione armonica totale)
0,08% (1 kHz, 1 W)

Fattore di smorzamento
60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso
200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita
200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche del controllo dei toni
±10 dB a 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB a 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
106 dB (LINE, IHF-A)

Speaker Impedance 4 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta in frequenza per video component
0 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,50 MHz - 108,00 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile 40

Informazioni generali

Alimentazione AC 230 V, 50 Hz

Consumo 450 W

Consumo energetico in standby
0,3 W

Dimensioni (L × H × P)
435 mm × 151,5 mm × 328,5 mm

Peso 9,6 kg

HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Uscita OUT

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

Uscite video

Component OUT

Composito MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

Ingressi audio

Digital Ottici: 2
Coassiali: 2

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

Uscite audio

Analog VCR/DVR, ZONE2 Line Out

Uscita del preamplificatore per il subwoofer
1

Uscite dei diffusori Main (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL, FHR) + ZONE2 (L, R)

Cuffie 1 (6,3 ø)

Varie

MIC 1

Universal Port 1

RI 1

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni. senza preavviso.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il Ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del Ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il Ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al Ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il Ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

■ Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con RIHD. (Febbraio 2010) Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.

TV

- TV compatibile con Panasonic VIERA Link
- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- TV Sharp (Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate sui modelli compatibili.)

Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Panasonic VIERA Link (solo se utilizzati con una TV compatibile con Panasonic VIERA Link)
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Affinché le operazioni collegate funzionino correttamente, il numero di apparecchi compatibili con RIHD collegati al terminale di ingresso HDMI non deve essere maggiore di quanto segue:
  –Fino a tre lettori Blu-ray Disc/DVD.
  –Fino a tre registratori Blu-ray Disc/registratori DVD/Registratori Video Digitale.
  –Fino a quattro decoder via cavo/satellitari.
- Non collegare il Ricevitore AV all'altro Ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

■ Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

Per TV compatibili con RIHD

La seguente operazione collegata è possibile collegando il Ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Il Ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al Ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al Ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al Ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il Ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

Per lettori/registratori compatibili con RIHD

La seguente operazione di collegamento è possibile collegando il Ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

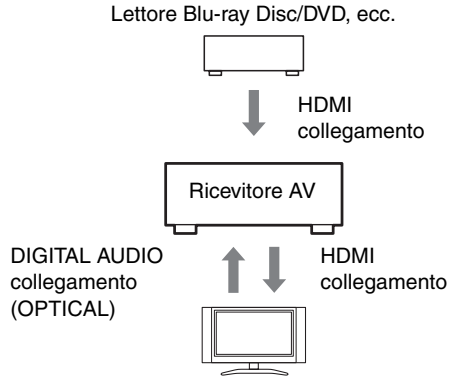
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del Ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al Ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

■ Collegamento e configurazione

1 Confermare il collegamento e l'impostazione.

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del Ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Quando la funzione canale di ritorno audio (ARC) viene utilizzata con la TV per HDMI 1.4, non dovrebbe essere eseguito questo collegamento (➔ **46**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del Ricevitore AV.

Nota

- È neccessariio assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **35**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

2 Cambiare ciascuna impostazione in "HDMI Setup" come segue:

- HDMI Control (RIHD): On
- Audio Return Channel (ARC): Auto
- Power Control: On
- TV Control: On

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ **45**, **46**).

3 Controllare le impostazioni.

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il Ricevitore AV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
   - La TV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite Ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al Ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al Ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al Ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il Ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 Utilizzare il telecomando.

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ **58**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al Ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su Ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Non collegare il cavo **RI** quando si collega ad apparecchi compatibili con i comandi audio **RI** e **RI**.
- Se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il Ricevitore AV è collegato come ingresso alla TV, l'ingresso al Ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il Ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il Ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con **RIHD**, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello, le funzioni collegate con Ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il Ricevitore AV.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal Ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita

Ingresso \ Uscita		HDMI					COMPONENT					COMPOSITO
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p	✔										
	1080i	✔	✔	✔								
	720p	✔	✔	✔								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔						
COMPONENT	1080p	✔					✔					
	1080i	✔	✔	✔				✔				
	720p	✔	✔	✔					✔			
	480p/576p	✔	✔	✔	✔					✔		
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔					✔	
COMPOSITO	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔						✔

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.

WARNING RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN

AVIS RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von "gefährlichen Spannungen" im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.

Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

VORSICH MIT SCHRÄNKEN

S3125A

13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bei Drücken des **ON/STANDBY**-Tasters, um den „Standby"-Modus zu wählen, schalten Sie das Gerät nicht vollständig aus. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, lösen Sie am besten den Netzanschluss.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY

CE

erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY

K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

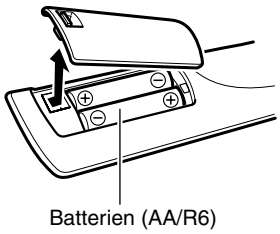
UKW-Zimmerantenne (→ 17)
MW-Rahmenantenne (→ 17)
Etiketten für die Lautsprecherkabel (→ 11)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (→ 23)
Fernbedienung und zwei Batterien (AA/R6)

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

Verwendung der Fernbedienung

Einlegen der Batterien

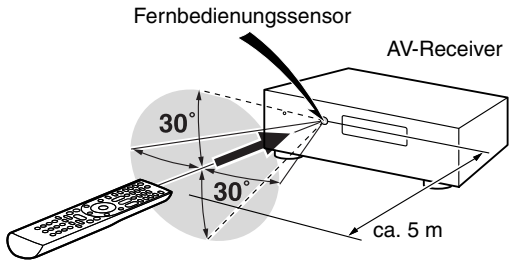
Anmerkung



- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



Inhalt

Einführung

Wichtige Sicherheitshinweise 2
Vorsichtsmaßnahmen 3
Lieferumfang 4
Verwendung der Fernbedienung 4
Funktionen 6
Front- und Rückseiten 7
Frontplatte 7
Anzeige 8
Rückseite 8
Fernbedienung 9
Bedienung des AV-Receivers 9
Über das Heimkino 10
Die Freuden des Heimkinos 10

Anschlüsse

Anschließen der AV-Receiver 11
Anschließen der Lautsprecher 11
Apropos AV-Verbindungen 14
Anschließen von Komponenten mit HDMI 15
Anschließen externer Geräte 16
Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo 17
Anschließen einer Antenne 17
Welche Anschlüsse sollten genutzt werden? 18

Einschalten & grundlegende Bedienung

Ein-/Ausschalten des AV-Receivers 19
Einstellen 19
Ausschalten 19
Grundlegende Bedienung 20
Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs 20
Mit dem angeschlossenen Gerät abspielen 20
Anfordern von Infos über die Eingangsquelle 20
Verwendung des „Music Optimizer“ (Musik-Optimierer) 20
Einstellen der Helligkeit der Anzeige 20
Stummschalten des AV-Receivers 21
Verwendung der Timer-Funktionen 21
Wahl der Lautsprecher-Anordnung 21
Verwendung des Audio- und Videomenüs 21
Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle 22
Verwendung eines Kopfhörers 22
Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration 22
Anhören eines Radioprogramms 25
Verwendung des Tunerteils 25
Speichern von UKW-/MW-Sendern 26
Verwendung von RDS 26
Aufnahme 28
Verwendung der Wiedergabemodi 29
Auswahl der Wiedergabemodi 29
Über die Wiedergabemodi 30

Erweiterte Funktionen

Erweiterte Einstellungen 34
Einstellungsmenüs am Bildschirm 34
Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs 34
Input/Output Assign 35
Speaker Setup 36
Audio Adjust 38
Source Setup 40
Listening Mode Preset 43
Miscellaneous 44
Hardware Setup 45
Lock Setup 46
Verwendung der Audioeinstellungen 47
Einstellen des Bass- und Höhenanteils 48
Zone 2 49
Anschließen von Zone 2 49
Powered Zone 2-Einstellung 50
Verwendung von Zone 2 50

Steuerung von iPod & anderen Geräten

Bedienung des iPods 52
Anschließen eines Onkyo Docks 52
Verwendung des Onkyo Docks 53
Bedienung Ihres iPods 54
Steuerung anderer Geräte 56
Vorprogrammierte Fernbedienungscodes 56
Nachschlagen der Fernbedienungscodes 56
Eingabe von Fernbedienungscodes 57
Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI 57
Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten 58
Initialisieren der Fernbedienung 58
Steuerung anderer Geräte 58

Sonstige

Fehlersuche 60
Technische Daten 65
Über HDMI 66
Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders 67
Übersicht der Bildauflösungen 69

Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen schalten Sie ihn ein, während Sie VCR/DVR gedrückt halten und drücken Sie ON/STANDBY (→ 60).

Funktionen

Verstärker

- 130 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Wide Range Amplifier Technology (Breitbandverstärker-Technologie) (5 Hz bis 100 kHz Bandbreite)
- Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator
- Jitter Reinigungskreislauftechnik

Signalverarbeitung

- HDMI-Video-Hochskalierung (kompatibel bis 1080p) mit Faroudja DCDi Cinema Enhancement
- HDMI (Ver.1.4 mit Audio-Rückkehr-Kanal, 3D), Deep-Color, x.v.Color*, Lip Sync, DTS*1-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*2, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz*2 – Neues Surround-Format (Front-High-Lautsprecher)
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Pure Audio Modus
- Musikoptimierer*4 für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs

Anschlüsse

- 5 HDMI*5-Eingänge (1 auf der Frontplatte) und 1 Ausgang
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- 4 Digitaleingänge (2 optisch, 2 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- „Fronteingang“ für tragbare Audioplayer
- Universaler Anschluss für die Dockingstation für iPod*/DAB+ Tuner-Modul
- Zone 2 Verstärkerausgang
- Bi-Amping-Fähigkeit für die individuelle Anpassung an kompatible Lautsprecher (Front- (FL/FR) und Surround-Back-Kanälen (SBL/SBR))

Verschiedenes

- 40 UKW/MW Voreinstellungen
- Audyssey 2EQ®*3 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ™*3 für die Lautstärkekorrektur
- Audyssey Dynamic Volume™*3 zur optimaler Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 200 ms)
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Vorprogrammierter RI-kompatibler Fernbetrieb

*1 dts-HD Master Audio

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen und die DTS-Logos, das Symbol, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen der DTS, Inc.
© 1996-2008 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*2 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und das Doppel-D-Smbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*3 AUDYSSEY 2EQ DYNAMIC VOLUME

Hergestellt in Lizenz der Audyssey Laboratories™. Lizenzen für die USA und das Ausland sind anhängig. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic Volume™ und Audyssey Dynamic EQ™ sind Warenzeichen der Audyssey Laboratories.

*4 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*5 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

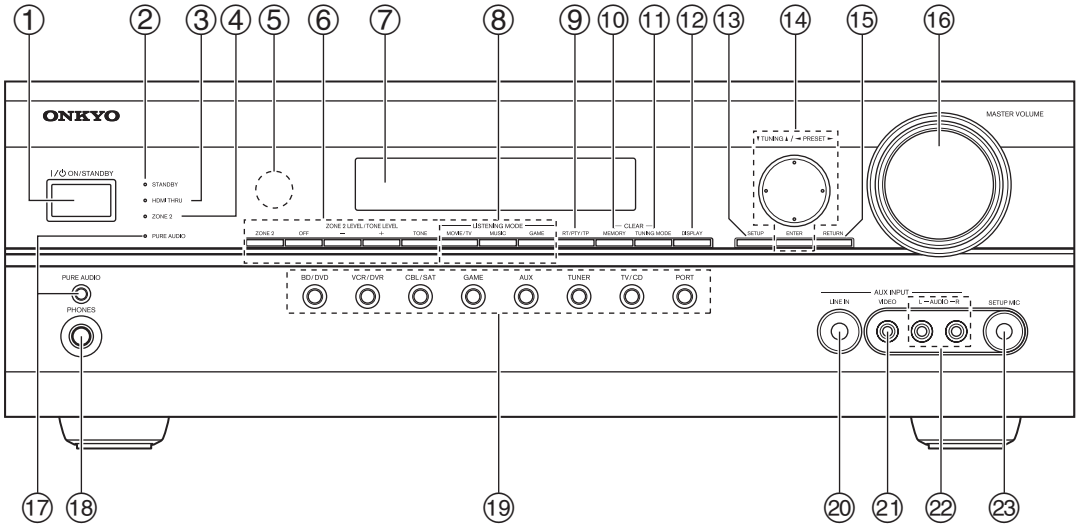
„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

* Apple und iPod sind Warenzeichen der Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern.

* „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

Front- und Rückseiten

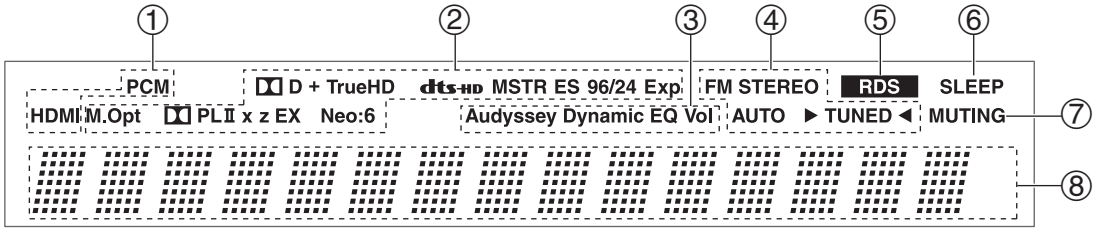
Frontplatte



Auf der aktuellen Frontplatte sind verschiedene Logos aufgedruckt. Diese sind hier zum leichteren Verständnis nicht dargestellt. Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

① **ON/STANDBY-Taste (➔ 19)**
② **STANDBY-Anzeige (➔ 19)**
③ **HDMI THRU-Anzeige (➔ 46)**
④ **ZONE 2-Anzeige (➔ 50)**
⑤ **Fernbedienungssensor (➔ 4)**
⑥ **ZONE 2, OFF, ZONE 2 LEVEL/TONE LEVEL und TONE Tasten (➔ 48, 50 bis 51)**
⑦ **Anzeige (➔ 8)**
⑧ **LISTENING MODE-Tasten (➔ 29)**
⑨ **RT/PTY/TP-Taste (➔ 26)**
⑩ **MEMORY-Taste (➔ 26)**
⑪ **TUNING MODE-Taste (➔ 25)**
⑫ **DISPLAY-Taste (➔ 20)**
⑬ **SETUP-Taste (➔ 34)**
⑭ **TUNING, PRESET (➔ 25 bis 26), Pfeil- und ENTER Tasten**
⑮ **RETURN-Taste**
⑯ **MASTER VOLUME-Regler (➔ 20)**
⑰ **PURE AUDIO-Taste und Anzeiger (➔ 29)**
⑱ **PHONES-Buchse (➔ 22)**
⑲ **Quellenwahltasten (➔ 20)**
⑳ **AUX INPUT LINE IN-Buchse (➔ 16)**
㉑ **AUX INPUT VIDEO-Buchse (➔ 16)**
㉒ **AUX INPUT AUDIO Buchsen (➔ 16)**
㉓ **SETUP MIC-Buchse (➔ 23)**

Anzeige



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Audio-Eingangsanzeigen**

② **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (→ 29, 47)**

③ **Audyssey-Anzeigen (→ 22, 40)**

④ **Tuning-Anzeigen (→ 25)**

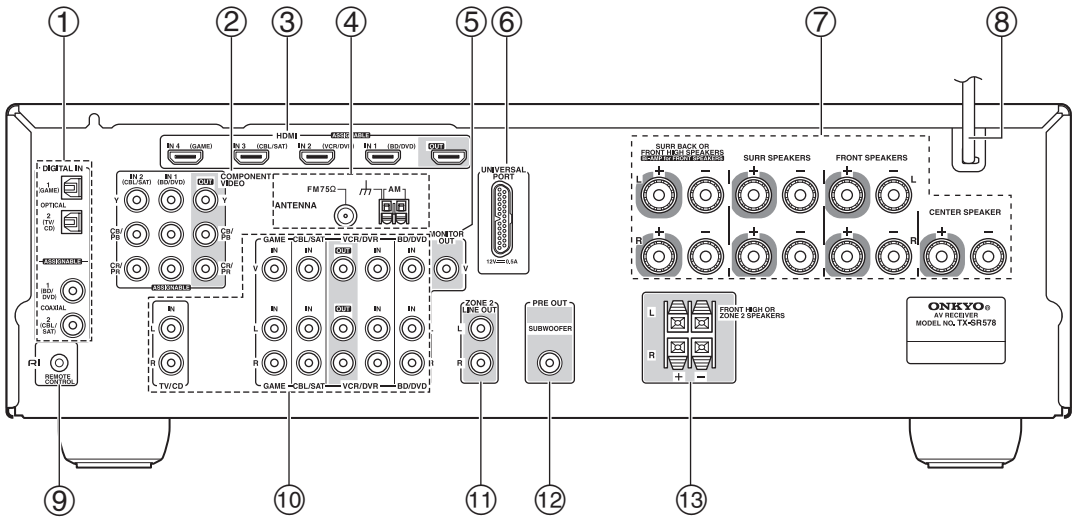
⑤ **RDS-Anzeige (→ 26)**

⑥ **SLEEP-Anzeige (→ 21)**

⑦ **MUTING-Anzeige (→ 21)**

⑧ **Meldungsbereich**

Rückseite



① **DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL Buchsen**

② **COMPONENT VIDEO IN und OUT Buchsen**

③ **HDMI IN und OUT Buchsen**

④ **FM ANTENNA Buchse und AM ANTENNA Klemme**

⑤ **MONITOR OUT V Buchse**

⑥ **UNIVERSAL PORT Buchse**

⑦ **SPEAKERS-Anschlüsse (CENTER, FRONT, SURR, SURR BACK OR FRONT HIGH)**

⑧ **Netzkabel**

⑨ **RI REMOTE CONTROL Buchse**

⑩ **Komposit-Video und analoge Audiobuchsen (BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, TV/CD IN)**

⑪ **ZONE 2 LINE OUT Buchsen**

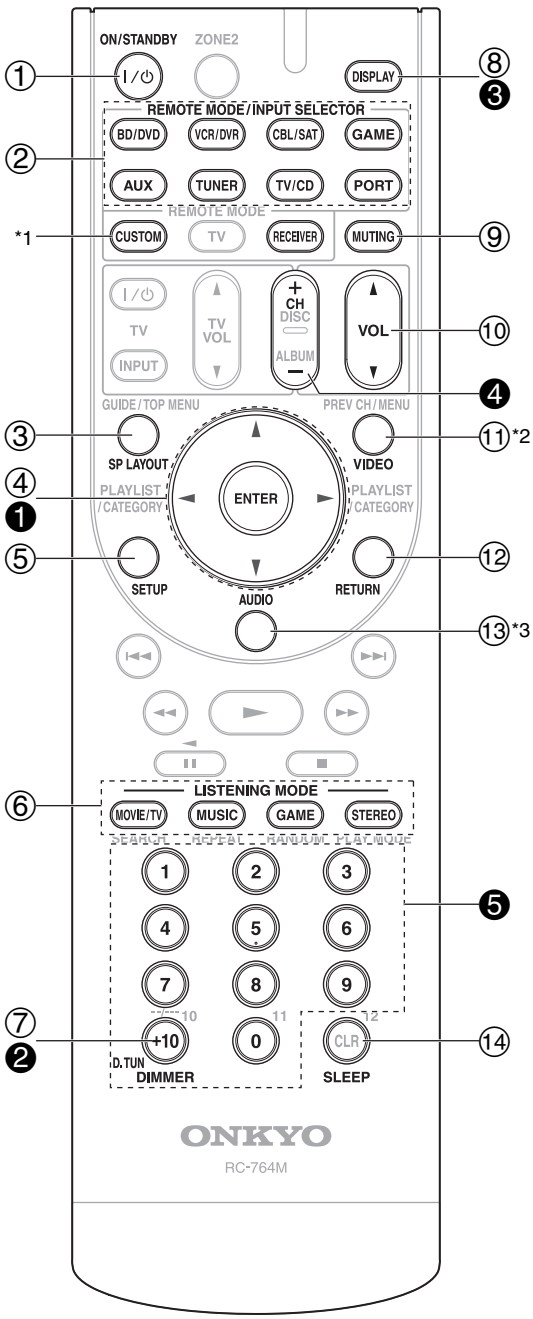
⑫ **SUBWOOFER PRE OUT Buchsen**

⑬ **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS-Anschlüsse**

Siehe „Anschließen der AV-Receiver“ für Informationen zu den Verbindungen (→ **11** bis **18**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receivers



*1 Um das Gerät zu steuern, müssen Sie erst den Fernbedienungscode eingeben.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (➔ **57**).

*2 Diese Taste funktioniert als Tastaturkürzel für das Videomenü (➔ **21**).

*3 Diese Taste funktioniert als Tastaturkürzel für das Audiomenü (➔ **21**).

Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus wählen.
Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (➔ 57).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **ON/STANDBY-Taste (➔ 19)**
② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (➔ 20)**
③ **SP LAYOUT-Taste (➔ 21)**
④ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER Tasten**
⑤ **SETUP-Taste (➔ 34)**
⑥ **LISTENING MODE-Tasten (➔ 29)**
⑦ **DIMMER-Taste (➔ 20)**
⑧ **DISPLAY-Taste (➔ 21)**
⑨ **MUTING-Taste (➔ 21)**
⑩ **VOL ▲/▼-Taste (➔ 20)**
⑪ **VIDEO-Taste (➔ 21)**
⑫ **RETURN-Taste**
⑬ **AUDIO-Taste (➔ 21)**
⑭ **SLEEP-Taste (➔ 21)**

■ Bedienung des Tuners

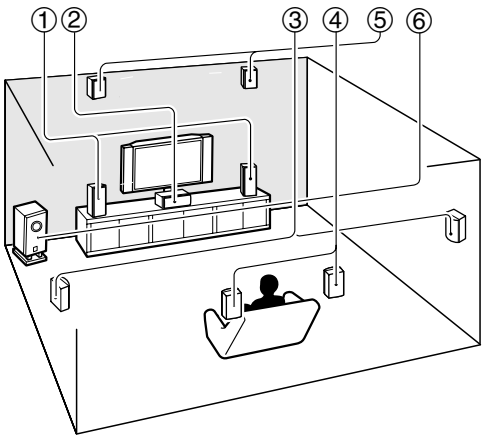
Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.
Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die **TUNER** wiederholt drücken.

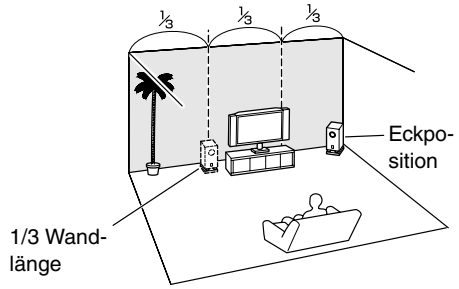
❶ **Pfeil ▲/▼ Tasten (➔ 25)**
❷ **D.TUN Taste (➔ 25)**
❸ **DISPLAY Taste (➔ 26)**
❹ **CH +/– Taste (➔ 26)**
❺ **Zifferntasten (➔ 25)**

Über das Heimkino

Die Freuden des Heimkinos

Das Funktionsangebot des AV-Receivers erlaubt u.a. eine Surround-Wiedergabe, deren Qualität und Dynamik durchaus jener eines Kino- oder Konzertsaals entsprechen. Mit Blu-ray Discs können Sie DTS und Dolby Digital genießen. Bei Analog- oder Digital-Fernsehprogrammen können Sie sich für Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 oder einen DSP-basierten Wiedergabemodus von Onkyo entscheiden.





Tipp

- Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

① **Front-Lautsprecher**
Diese Lautsprecher geben die wichtigsten Signale wieder. Ihre Funktion in einem Heimkino besteht darin, festen Anhaltspunkte für das Schallbild zu bieten. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernsehgerät. Drehen Sie sie nach innen, um ein Dreieck zu erzielen, an dessen Unterseite sich der Hörer befindet.

② **Center-Lautsprecher**
Dieser Lautsprecher unterstützt den Front-Lautsprecher, indem er eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild füllt. Bei Filmen gibt er den Hauptdialog wieder. Stellen Sie ihn so nahe wie möglich an das Fernsehgerät (etwa in Ohrhöhe). Er muss sich auf derselben Höhe befinden wie die Front-Lautsprecher.

③ **Surround-Lautsprecher**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für die genaue Klangpositionierung und um zusätzlich eine realistische Umgebung zu schaffen. Sie sollten sich neben dem Hörer oder knapp dahinter, etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Lautsprecher in gleicher Entfernung zum Hörer

④ **Surround-Back Lautsprecher**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete usw. Sie verstärken den Realismus des Surround-Eindrucks dank einer besseren Schallortung hinter dem Hörer. Stellen Sie sie etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe hinter der Hörposition auf.

⑤ **Front-High-Lautsprecher**
Diese Lautsprecher sind notwendig, um Dolby Pro Logic IIz Height genießen zu können. Sie verbessern erheblich die räumliche Klangwahrnehmung. Stellen Sie sie wenigstens 100 cm oberhalb der Front-Lautsprecher auf (vorzugsweise so hoch wie möglich) und in einem Winkel, der etwas breiter als der der Front-Lautsprecher ist.

⑥ **Subwoofer**
Der Subwoofer gibt die Bass-Klänge des LFE-Kanals (Low-Frequency Effects) wieder. Der Pegel und die Intensität der Basswiedergabe Ihres Subwoofers sollte sich nach der Hörposition, der Form des Hörraums und seinem Aufstellungsort richten. Im Allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn der Subwoofer in einer vorderen Ecken bzw. etwas zur Mitte versetzt aufgestellt wird. Siehe Abbildung.

Anschließen der AV-Receiver

Anschließen der Lautsprecher

Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Für die 7.1-Kanal Surround-Wiedergabe benötigen Sie sieben Lautsprecher und einen aktiven Subwoofer.

Anzahl der Kanäle	2	3	4	5	6	7	7	8	9
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1*2					✔			✔	
Surround-Back-Lautsprecher*2						✔			✔
Front-High-Lautsprecher*2							✔	✔	✔

*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit den Anschlüssen **SURR BACK OR FRONT HIGH L** verbinden.

*2 Front-High-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher geben gleichzeitig keine Signale aus.

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher ordnungsgemäß konfigurieren. Das kann entweder automatisch (➔ **23**) oder manuell (➔ **36**) geschehen.

Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Alle Pluspole (+) der Lautsprecheranschlüsse am AV-Receiver sind rot. (Alle Minuspole (–) der Anschlussklemmen sind schwarz).

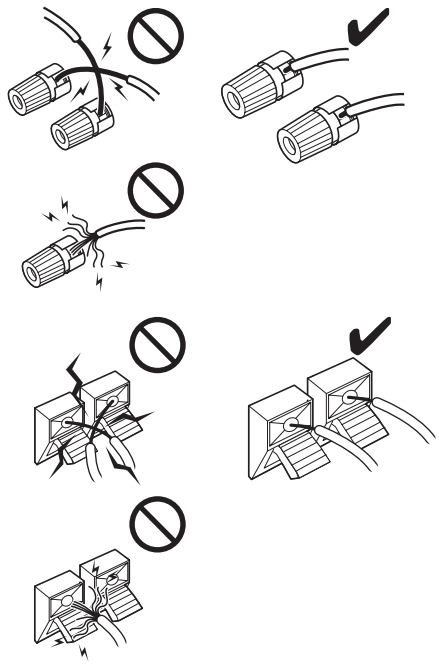
Lautsprecher	Farbe
Front links, Front-High links	Weiß
Front rechts, Front-High rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Surround-Back links, Zone 2 links	Braun
Surround-Back rechts, Zone 2 rechts	Hellbraun

Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.

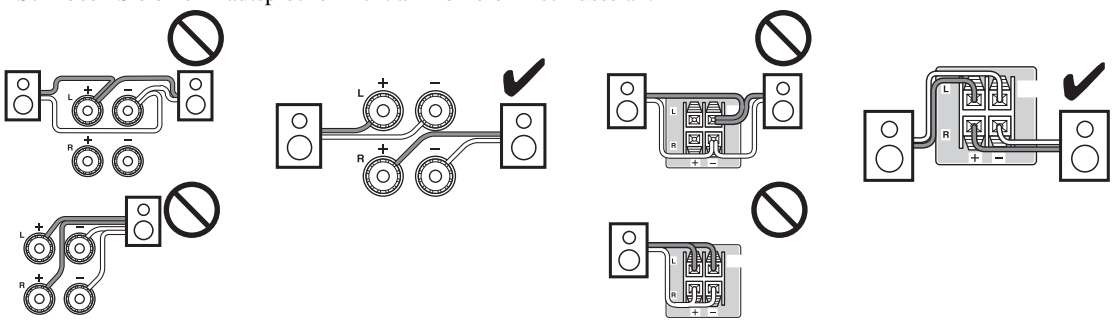
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm. Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Minimum Speaker Impedance"-Wert auf „**4ohms**" stellen (➔ **36**). Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Lösen Sie den Netzkabel aus der Wandsteckdose vor dem Herstellen der Verbindungen.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



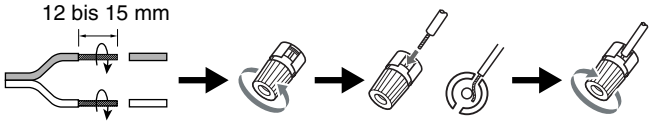
• Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
• Schließen Sie einen Lautsprecher nicht an mehrere Anschlüsse an.



Anschließen der Lautsprecherkabel

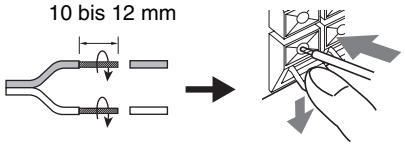
Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanken Adern so fest wie möglich. Siehe Abbildung.

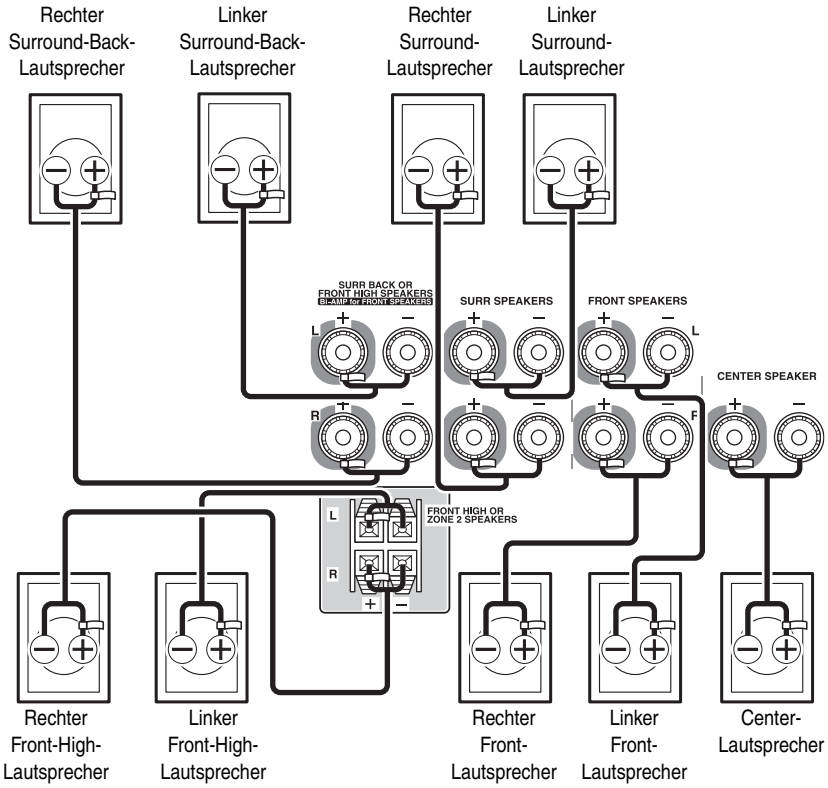


Lautsprecheranschlüsse zum Hineindrücken

Entfernen Sie 10 bis 12 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanken Adern so fest wie möglich. Siehe Abbildung.



Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Lautsprecher an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den **SURR BACK OR FRONT HIGH L** Anschlüssen verbinden.

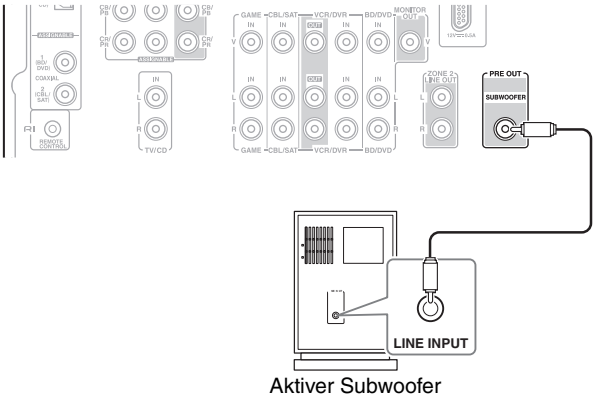


Anmerkung

• Die Front-High-Lautsprecher können auch an die **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS** Klemmen angeschlossen werden. Wenn Sie das tun, stellen Sie „**Surr Back/Front High**“ in der Lautsprecherkonfiguration auf „**Front High**“ (➔ **37**).

Anschließen eines Subwoofers

Verbinden Sie die **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchse des AV-Receivers über ein geeignetes Kabel mit dem Eingang eines aktiven Subwoofers (siehe Abbildung). Wenn Sie einen passiven Subwoofer verwenden, müssen Sie die **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchse an den Eingang eines externen Verstärkers anschließen.

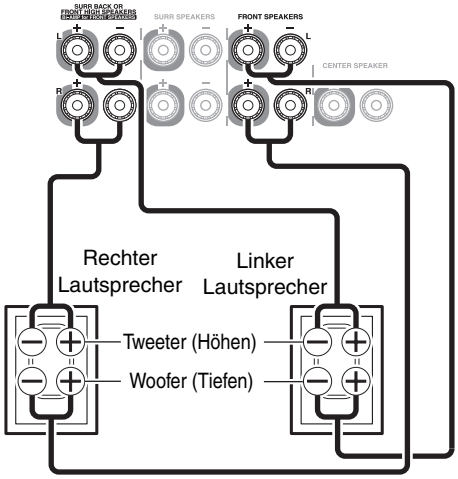


Aktiver Subwoofer

Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher

Die Anschlüsse **FRONT L/R** und **SURR BACK OR FRONT HIGH L/R** können für den Anschluss der Front-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden. Andernfalls können sie für zwei Endstufen (separate Treibung der Tweeter und Woofer bei Verwendung geeigneter Lautsprecher) für die Front-Lautsprecher genutzt werden. Das führt meist zu einer noch besseren Qualität im Hochton- und Bassbereich.

- Bei Verwendung des „Bi-Amp"-Modus' kann der AV-Receiver ein bis zu 5.1 Lautsprechersystem im Haupthörraum steuern.
- Für den Bi-Amp-Modus, verbinden Sie die **FRONT L/R** Anschlüsse mit den Front-Lautsprecher-Anschlüssen des Woofers; die **SURR BACK OR FRONT HIGH L/R** Anschlüsse verbinden Sie mit den Anschlüssen des Tweeter-Frontlautsprechers.
- Nachdem Sie die unten gezeigten „Bi-Amp"-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen Sie „**Speakers Type**" auf „**Bi-Amp**" einstellen, um das Bi-Amping zu aktivieren (➔ **37**).

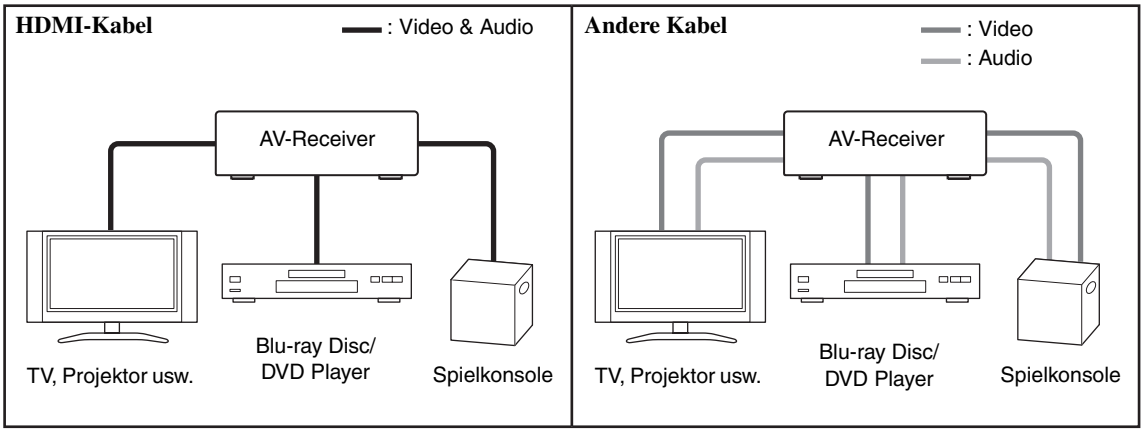


Wichtig:

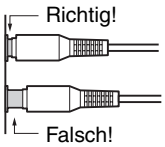
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Anschlüsse gebrückt sind.
- Der „Bi-Amp"-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

Apropos AV-Verbindungen

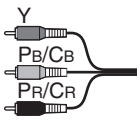
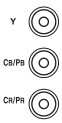
Verbundenes Bild mit AV-Komponenten



- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.



AV-Kabel und Anschlüsse

Signal	Kabel		Buchse	Beschreibung
Video und Audio	HDMI			HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.
Video	Component-Video			Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB/CB, PR/CR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.)
	Composite-Video			Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten.
Audio	Optisches digitales Audio			Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.
	Koaxiales digitales Audio			Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.
	Analog-Audio (RCA)			Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.
	3,5 mm Stereo Ministecker			Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale.

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Selbst 176,4/192 kHz ist im Falle einer HDMI-Verbindung effektiv.

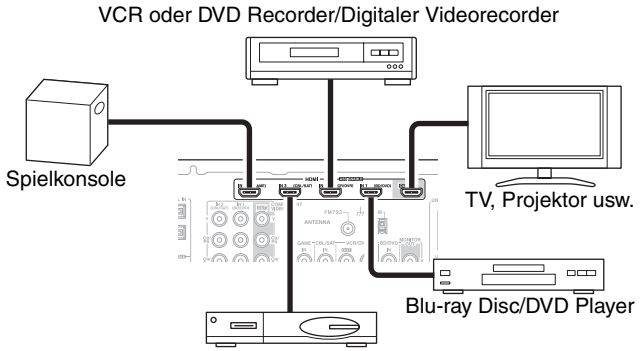
Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **35**).

Buchse		**Signal**	**Komponenten**	**Zuweisbar**
Eingang	HDMI IN 1	Audio/Video	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	HDMI IN 2		VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	✔
	HDMI IN 3		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
	HDMI IN 4		Spielkonsole	✔
Ausgang	HDMI OUT		TV, Projektor usw.	

Siehe „Über HDMI“ (➔ **66**) und „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **67**).

Tipp

Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:

- Stellen Sie die „**TV Control**“-Einstellung auf „**On**“ (➔ **46**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
- Stellen Sie die „**Audio TV Out**“-Einstellung auf „**On**“ (➔ **45**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD kompatibel ist oder stellen Sie die „**TV Control**“-Einstellung „**Off**“.
- Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
- Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen externer Geräte“ (➔ **16**).

Anmerkung

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**“ auf „**On**“ (➔ **45**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ (➔ **46**) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von RIHD-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

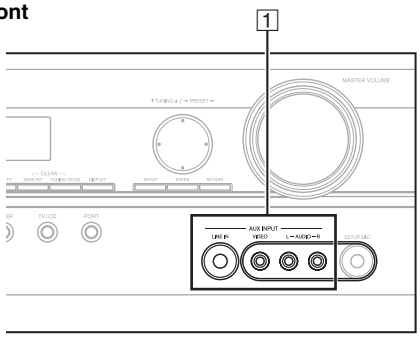
Audio-Rückkehr-Kanal (ARC-Funktion) aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receivers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen.

Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen und „**HDMI Control**“ ist auf „**On**“ (➔ **46**) gestellt worden.

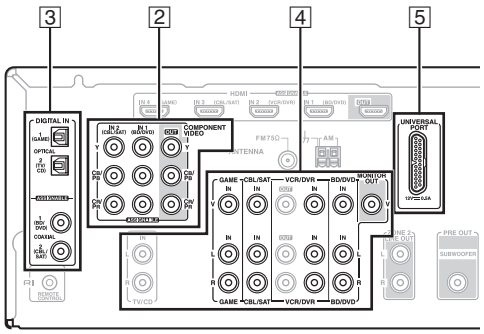
Anschließen externer Geräte

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Front



Rückseite



Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **36**).

Nr.	Buchse			Signal	Komponenten	Zuweisbar
1	AUX INPUT	LINE IN		Analog-Audio	Tragbarer Audio-Player	
		VIDEO		Composite-Video	Camcorder usw.	
		AUDIO L/R		Analog-Audio		
2	COMPONENT VIDEO	IN 1 (BD/DVD)		Component-Video	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
		IN 2 (CBL/SAT)			Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
		OUT			TV, Projektor usw.	
3	DIGITAL IN	OPTICAL	IN 1 (GAME)	Digitales Audio	Spielkonsole	✔
			IN 2 (TV/CD)		TV, CD-Player	✔
		COAXIAL	IN 1 (BD/DVD)		Blu-ray Disc/DVD Player	✔
			IN 2 (CBL/SAT)		Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	✔
4	MONITOR OUT			Composite-Video	TV, Projektor usw.	
	BD/DVD IN			Analoges Audio und Composite-Video	Blu-ray Disc/DVD Player	
	VCR/DVR IN				VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder	
	CBL/SAT IN				Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw.	
	GAME IN				Spielkonsole	
	TV/CD IN			Analog-Audio	TV, CD Player, Plattenteller*1, Kassetten-Tapedeck, MD, CD-R	
5	UNIVERSAL PORT			Analog Audio/ Video	Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.)	

Anmerkung

- Wenn Sie sowohl an die Buchse **AUX INPUT AUDIO** und an **AUX INPUT LINE IN** gleichzeitig anschließen, wird dem **AUX INPUT LINE IN** eine höhere Priorität zugewiesen.
- Sie AV-Receiver können Audio- und Videosignale von den **AUX INPUT** Buchsen zu den **VCR/DVR OUT** Buchsen ausgeben.

*1 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) mit eingebautem Phono-Vorverstärker an. Wenn Ihr Plattenspieler (MM) das nicht hat, brauchen Sie einen handelsüblichen Phono-Vorverstärker.
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator sowie einen Phono-Vorverstärker. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

- Mit der Verbindung 4 können Sie Töne von den externen Geräten hören und aufnehmen, während Sie sich in Zone 2 befinden. Sie können im Hauptraum von den externen Geräten Töne hören und aufnehmen; Sie können die Töne auch in Zone 2 hören.
- Mit der Verbindung 3 können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2 zu nutzen, verwenden Sie 3 und 4.)
- Bei der Verbindung 4, wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo als auch die Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang angeschlossen ist.

■ Wie man Video aufnimmt

Mit den oben beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Receiver aufnehmen. Um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen (➔ **28**).

Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

Schritt 1:
Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 4 in den Anschlussbeispielen) (➔ **16**).

Schritt 2:
Stellen Sie die RI-Verbindung wie unten abgebildet her.

Schritt 3:
Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ **22**).

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

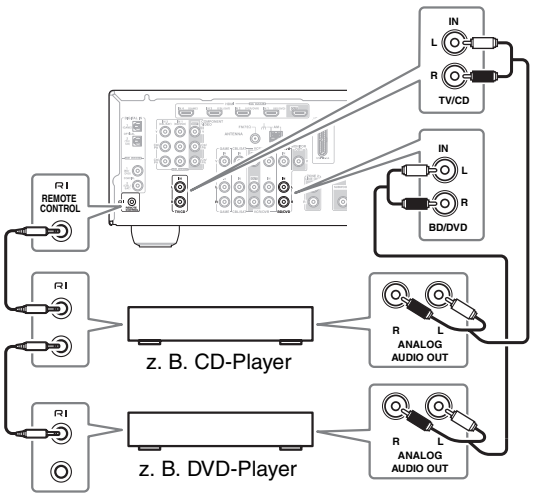
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ **57**).

Anmerkung

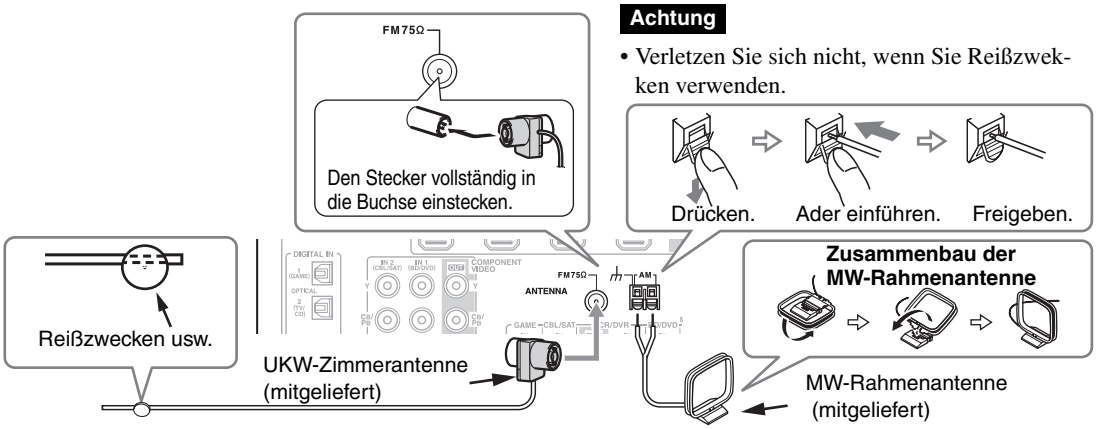
- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2 aktiv ist, sind die Funktionen Automatisches Ein-/Ausschalten und Direktumschaltung RI nicht belegt.



Anschließen einer Antenne

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.



Achtung

- Verletzen Sie sich nicht, wenn Sie Reißzwecken verwenden.

Anmerkung

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

Welche Anschlüsse sollten genutzt werden?

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Video-Anschlussformate

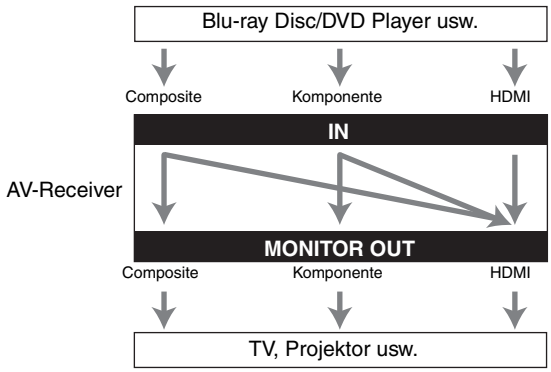
Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video- und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochgewandelt.

Die Composite-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Wenn Sie Ihr Audiogerät an einen HDMI- oder COMPONENT-Eingang anschließen, müssen Sie jeden Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (➔ **35**).

Ubersicht des Bildsignalflusses



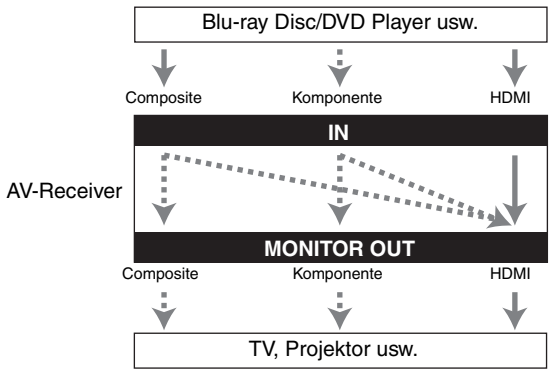
■ Signalwahl

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, Component-Video, Composite-Video.

Allerdings gilt nur für das Component-Video, unabhängig davon ob ein Component-Videosignal tatsächlich vorhanden ist, dass wenn der Quellwahltaste ein Component-Video-Eingang zugewiesen wurde, dieser Component-Video-Eingang ausgewählt wird. Und wenn der Quellwahltaste kein Component-Video zugewiesen wurde, wird dies so interpretiert, als wenn es kein Component-Videosignal gibt.

Im Signalwahlbeispiel rechts liegen sowohl am HDMI- als auch am Composite-Video-Eingang Bildsignale an. Das HDMI-Signal wird automatisch als Quelle gewählt und das Bild an den HDMI-Ausgängen ausgegeben.

Signalwahlbeispiel



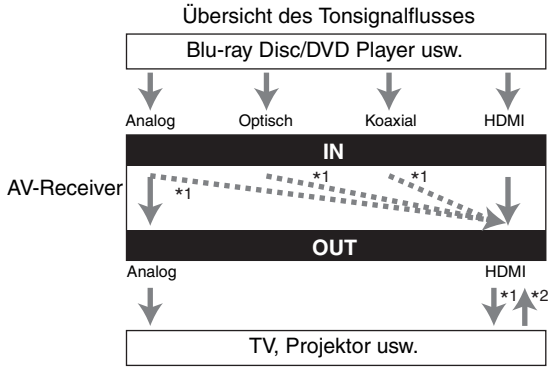
Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

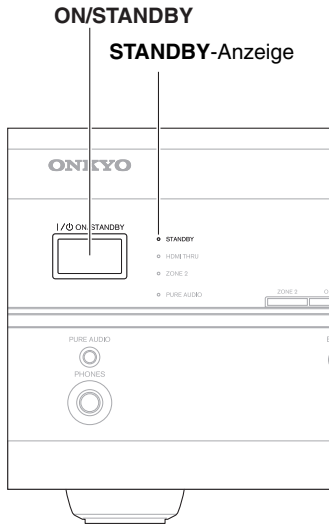
Übersicht des Tonsignalflusses



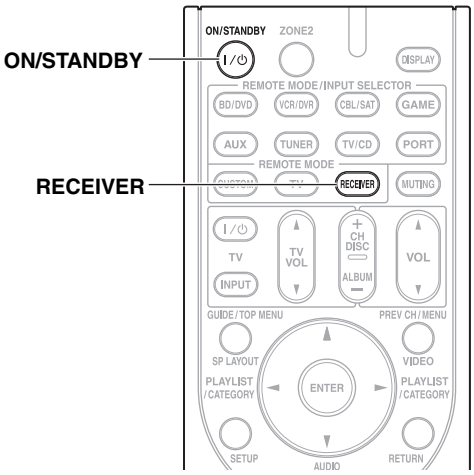
*1 Richtet sich nach der „**Audio TV Out**“ Einstellung (➔ **45**).

*2 Diese Einstellung steht zur Verfügung, wenn die „**Audio Return Channel**“-Einstellung auf „**Auto**“ gestellt wurde (➔ **46**). Sie müssen die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Ein-/Ausschalten des AV-Receivers



Frontplatte



Fernbedienung

Einstellen

Drücken Sie auf ON/STANDBY auf der Vorderseite

oder

Drücken Sie RECEIVER, gefolgt von ON/STANDBY auf der Fernbedienung.

Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet auf und die **STANDBY**-Anzeige erlischt.

Ausschalten

Drücken Sie ON/STANDBY, auf der Vorderseite oder der Fernbedienung.

Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT verbinden. Wenn Sie ihr Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur in der Anzeige des AV-Receivers ändern.

Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn, es wird woanders näher beschrieben.

Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs

Sie können die Einstellung bestimmen, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden. Siehe „OSD Setup“ (➔ **44**).

Mit dem angeschlossenen Gerät abspielen

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **56**)
- „Bedienung des iPods“ (➔ **52**)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (➔ **25**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **29**)
- „Audyssey“ (➔ **40**)

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **56**)
- „Bedienung des iPods“ (➔ **52**)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (➔ **25**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **29**)
- „Audyssey“ (➔ **40**)

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

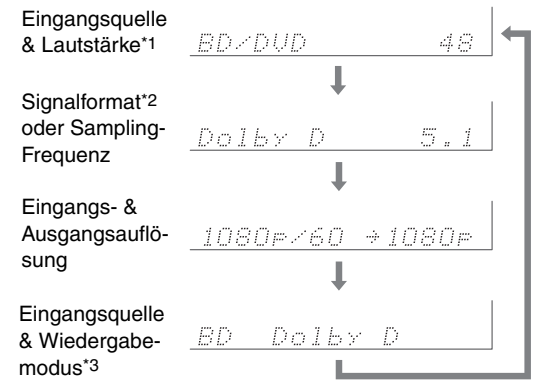
Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen. (Komponenten, welche an die Buchsen **UNIVERSAL PORT** angeschlossen wurden, sind nicht enthalten.)

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



*1 Bei Anwahl eines MW- oder UKW-Senders werden das Frequenzband, die Speichernummer und die Senderfrequenz angezeigt.

*2 Handelt es sich um ein analoges Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

*3 Die Eingangsquelle wird mit dem voreingestellten Namen angezeigt, wenn Sie einen Benutzernamen in „Name Edit“ (➔ **41**) eingegeben haben.

Verwendung des „Music Optimizer“ (Musik-Optimierer)

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien.

1 **Drücken Sie die Taste AUDIO und verwenden Sie ▲/▼, um „M.Optimizer“ auszuwählen.**

2 **Drücken Sie die Taste ◄/►, um „On“ auszuwählen.**
Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet auf dem Display.

Tipp

- Siehe „Music Optimizer“ für weitere Einzelheiten (➔ **47**).

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um die Einstellungen dunkel, gedimmt oder normale Helligkeit auszuwählen.

Stummschalten des AV-Receivers

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.

Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft („Standby“) wird die Stummschaltung des AV-Receivers wieder deaktiviert.

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.

Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.

Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr fünf Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Wenn Sie **SLEEP** drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

Wahl der Lautsprecher-Anordnung

Sie können die Priorität festlegen, welchen der Lautsprecher Sie verwenden möchten.

Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von SP LAYOUT.

- **Speaker Layout:FH:**
  Die Klangwiedergabe über die Front-High-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:SB:**
  Die Klangwiedergabe über die Surround-Back-Lautsprecher hat Vorrang.

Anmerkung

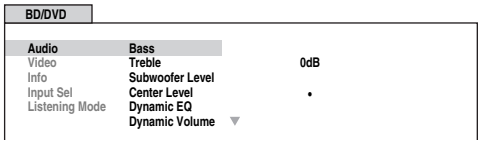
- Wenn die „**Speakers Type**“ Einstellung auf „**Bi-Amp**“ gestellt wurde (➔ **37**), oder es wird die Powered Zone 2 verwendet (➔ **50**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Bei Verwendung eines Wiedergabemodus, der nicht mit der Schaltung der Front-High oder Surround-Back-Lautsprecher übereinstimmt, kann die Einstellung nicht gewählt werden.

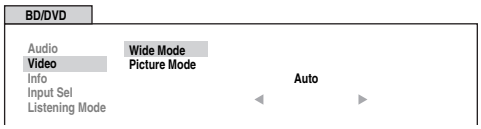
Verwendung des Audio- und Videomenüs

Wen Sie **AUDIO** oder **VIDEO** drücken, bekommen Sie schnellen Zugang zu häufig genutzten Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Diese Menüs ermöglichen es Ihnen die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

1 Drücken Sie RECEIVER, gefolgt von AUDIO oder VIDEO.

Einer der folgenden Bildschirme wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.





2 Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.

- **Audio**[*1]
  Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Bass**“, „**Treble**“, „**Subwoofer Level**“, „**Center Level**“, „**Dynamic EQ**“, „**Dynamic Volume**“, „**Late Night**“, „**Music Optimizer**“, „**Cinema filter**“, und „**Audio Selector**“.

  Siehe auch:
  - „Audyssey“ (➔ **40**)
  - „Verwendung der Audioeinstellungen“ (➔ **47**)
- **Video**[*2]
  Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Wide Mode**“ und „**Picture Mode**“.

  Siehe auch:
  - „Picture Adjust“ (➔ **42**)
- **Info**[*3*4]
  Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**“, „**Video**“ und „**Tuner**“.
- **Input**[*4*5]
  Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation sowie die Einstellung der ARC-Funktion.
  Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von **▲/▼**, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.
- **Listening Mode**
  Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: **MOVIE/TV**, **MUSIC** und **GAME**.
  Verwenden Sie **▲/▼**, um die Kategorie auszuwählen und **◄/►**, um den Wiedergabemodus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

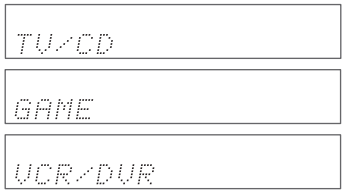
Anmerkung

*1 Wenn Pure Audio oder „Direct"-Wiedergabemodus ausgewählt wurde, können „**Dynamic EQ**" und „**Dynamic Volume**" nicht ausgewählt werden.
*2 Nur wenn Sie „**Custom**" im „**Picture Mode**" (➔ **43**) ausgewählt haben, erlaubt Ihnen das Drücken von **ENTER** die folgenden Positionen abzugleichen; „**Brightness**", „**Contrast**", „**Hue**" und „**Saturation**". Drücken Sie **RETURN**, um zum Menü des Originalvideos zurückzukehren.
*3 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.
*4 Wenn Sie einen kundenspezifischen Namen in „Name Edit" (➔ **41**) eingegeben haben, wird die Eingangsquelle mit diesem Namen angezeigt. Aber selbst wenn nicht, wird der Name der Komponente angezeigt, wenn der AV-Receiver ihn durch die HDMI-Verbindung erhält (➔ **15**).
*5 Bei der **PORT** Quellwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR, sodass „TV/CD", „GAME" oder „VCR/DVR" in der Anzeige erscheint.



2 Halten Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um „**MD**", „**CDR**", „**DOCK**" oder „**TAPE**". zu wählen.
Für die **TV/CD**-Quellenwahltaste ändert sich die Anzeige in der folgenden Reihenfolge:

TV/CD → MD → CDR
↑ TAPE ← DOCK ←┘

Für die **GAME**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

GAME ↔ DOCK

Für die **VCR/DVR**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

VCR/DVR ↔ DOCK

Anmerkung

- **DOCK** kann für die **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung des Receivers zum ersten Mal verwenden (➔ **56**).

Verwendung eines Kopfhörers

Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet. (Die Lautsprecher der „Powered Zone 2" bleiben jedoch eingeschaltet.)
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo"-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo", „Mono", „Direct" oder „Pure Audio" gewählt.
- Nur die Stereo, Direct, Pure Audio und Mono Wiedergabemodi können mit den Kopfhörern verwendet werden.

Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey 2EQ-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.
Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Beim Aktivieren der Audyssey 2EQ-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamik EQ™ verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt (➔ **40**).
Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.
Wenn „**Dynamic EQ**" auf „**On**" (➔ **40**) gestellt wurde, wird die Einstellung „**Equalizer**" auf „**Audyssey**" gestellt (➔ **38**). Wenn es andererseits auf „**Off**" gestellt wurde, wird die Einstellung „**Dynamic Volume**" auf „**Off**" gestellt (➔ **40**).
Bei 3 Messpositionen dauert die vollständige Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ungefähr 15 Minuten. Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Verwendung von Audyssey 2EQ®

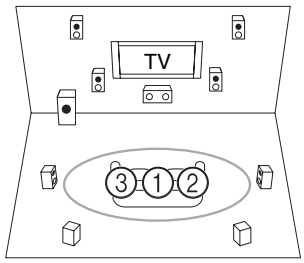
Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey 2EQ-Funktion den Schall an bis zu drei Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

① **Erste Messposition**
Wird auch als Haupthörplatz bezeichnet und bezieht sich auf die Mitte des Hörraums bzw. die normale Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist. 2EQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Boxenabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

② **Zweite Messposition**
Die rechte Seite des Hörfeldes.

③ **Dritte Messposition**
Die linke Seite des Hörfeldes.

Der Abstand zwischen den Positionen ① bis ② und ① bis ③ muss mindestens 1 Meter betragen.



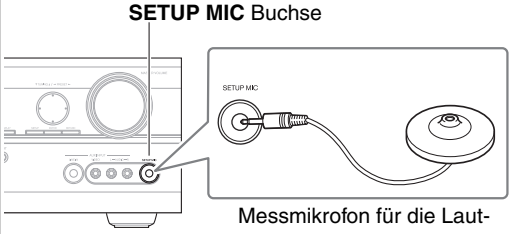
◯ : Hörfeld ① bis ③: Hörposition

Anmerkung

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik fern.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey 2EQ die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey 2EQ Die Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration können nicht ausgeführt werden, solange ein Kopfhörer angeschlossen ist.

1 Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.
Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz 1 und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.



Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration

Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

Anmerkung

- Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie ihr Fernsehgerät an **MONITOR OUT V** oder **COMPONENT VIDEO OUT** angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur in der Anzeige des AV-Receivers ändern.

3 Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.

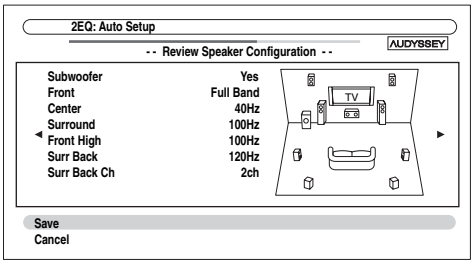
Wenn Ihre Front-Lautsprecher Bi-Amping unterstützen, müssen Sie „**Bi-Amp**“ in der **„Speakers Type“** Einstellung auswählen (➔ **37**). Für Einzelheiten zum Anschluss finden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **13**).

4 Drücken Sie ENTER.
Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration beginnt.
Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.
Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

5 Stellen Sie das Messmikrofon auf die nächste Position und drücken Sie ENTER.
Audyssey 2EQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

6 Sobald Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 5.

7 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Save**:
  Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung.
- **Cancel**:
  Abbrechen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung.

Anmerkung

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

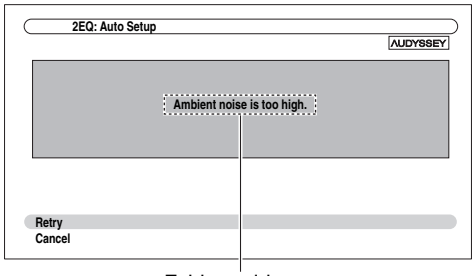
8 Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.

Anmerkung

- Wenn die Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und die Lautsprechereinrichtung abgeschlossen sind, wird „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ gestellt (➔ **38**). Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (➔ **8**).
- Um die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung vorzeitig abzubrechen, müssen Sie einfach nur die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung startet.
- Veränderungen am/im Raum nach Durchführung der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung machen es erforderlich, dass Sie die Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung noch einmal durchlaufen lassen, da es sein kann, dass sich die EQ-Eigenschaften geändert haben.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Fehlermeldung

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Retry**:
  Versuchen Sie es noch einmal.
- **Cancel**:
  Abbrechen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprechereinrichtung.

- **Ambient noise is too high.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Speaker Matching Error!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Writing Error!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Speaker Detect Error**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**No**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **11**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinstellungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Speaker Configuration“ (➔ **37**)
- „Speaker Distance“ (➔ **38**)
- „Level Calibration“ (➔ **38**)
- „Equalizer Settings“ (➔ **38**)

Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Review Speaker Configuration**“ als „**No**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

Anhören eines Radioprogramms

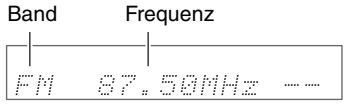
Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Dieses Modell ändert die UKW-Frequenz in 10kHz (oder 9kHz) Schritten.
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM" statt „UKW" und „AM" statt „MW" verwendet.

Anhören eines Radioprogramms

Drücken Sie TUNER, um entweder „AM" oder „FM" auszuwählen.
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.
Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

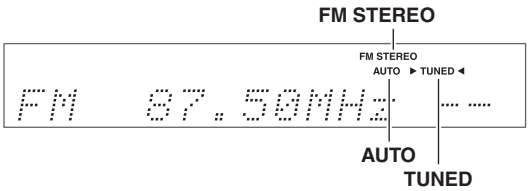
Einstellen einer Senderfrequenz

■ Automatische Sendersuche

1 **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.**

2 **Drücken Sie TUNING ▲/▼.**
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).



■ Manuelle Sendersuche

1 **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.**

2 **Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

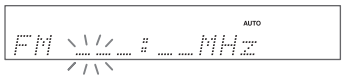
Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

Anwahl eines schwachen UKW-Senders
Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1 **Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM" oder „FM" auszuwählen, gefolgt von D.TUN.**



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

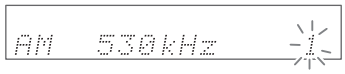
2 **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.**
Für die Einstellung von 87,50 (UKW) müssen Sie z. B. 8, 7, 5, 0 eingeben. Wenn Sie die falsche Zahl eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von UKW-/MW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 **Suchen Sie den UKW/MW-Sender, den Sie speichern möchten.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Drücken Sie MEMORY.**
Die Speichernummer blinkt.



3 **Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.**

4 **Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.**
Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer UKW-/MW-Senderfrequenzen.

Anmerkung

- Sie können Ihren Senderspeichern zur leichteren Erkennung auch eigene Namen zuweisen (➔ **41**). Dieser Name wird dann statt des Frequenzbands und der Frequenz angezeigt.

Anwahl gespeicherter Sender

Wählen Sie mit den Tasten PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver oder mit den Tasten CH +/– der Fernbedienung den gewünschten Sender.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

Löschen gespeicherter Sender

1 **Wählen Sie den zu löschenden Sender.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 **Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.**
Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).
Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

■ PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drükken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

■ RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

■ PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **27**).

■ TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **27**).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Textinformationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, kann der Text auf dem Display angezeigt werden.

Anzeige von Radiotext (RT)

Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

2 **Wählen Sie mit den Tasten PRESET ◄/► die gewünschte Programmsparte.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 **Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 **Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

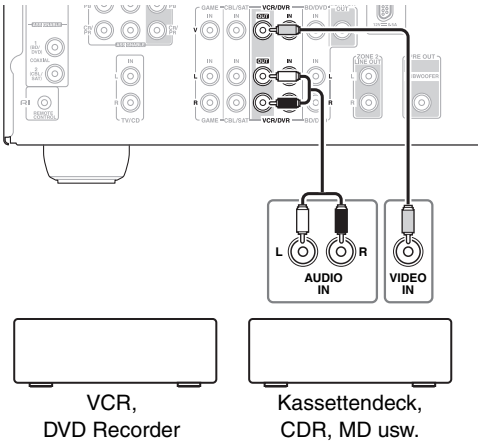
■ RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Anzeige
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

Anschließen eines Aufnahmegeräts



Anmerkung

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz/DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist, wird kein Bild ausgegeben, da der Videoschaltkreis nicht mit Strom versorgt wird. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z. B. Kassettendeck, CDR, MD) aufgenommen werden, der an **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen wird. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchse angeschlossen wird.

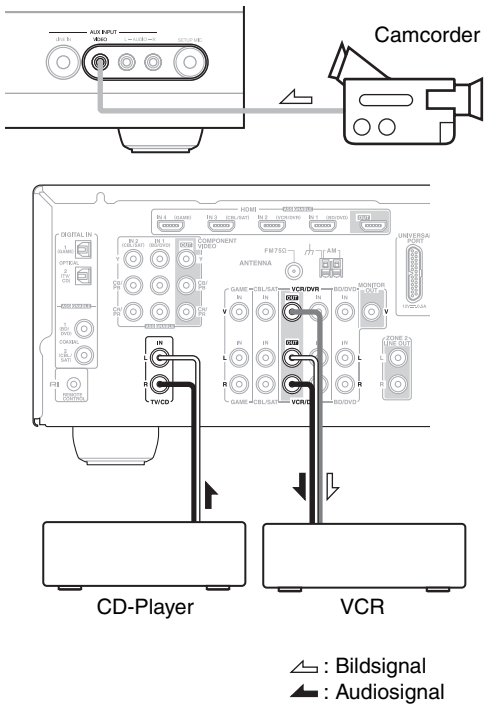
1 **Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

2 **Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**

3 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass ein Video z. B. nachträglich „vertont“ werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (**TV/CD**) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.
In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **AUX INPUT VIDEO**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.



1 **Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.**

2 **Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**

3 **Drücken Sie die AUX Quellenwahltaste.**

4 **Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.**
Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.

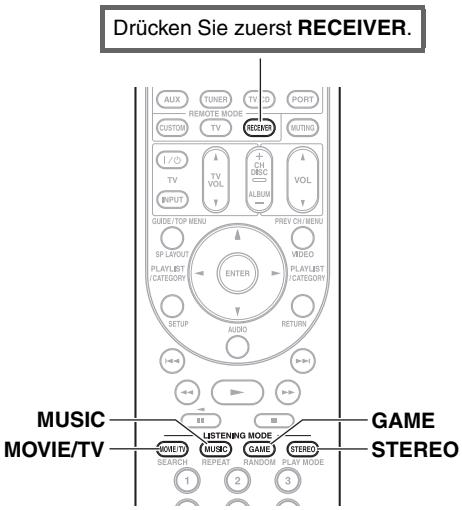
5 **Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.**
Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

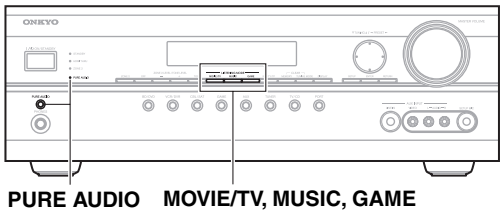
Verwendung der Wiedergabemodi

Auswahl der Wiedergabemodi

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **30**).

Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

STEREO-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie den „Stereo“-Wiedergabemodus und den „All Channel Stereo“-Wiedergabemodus.

PURE AUDIO-Taste und -Anzeige

Mit dieser Taste wählen Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus.

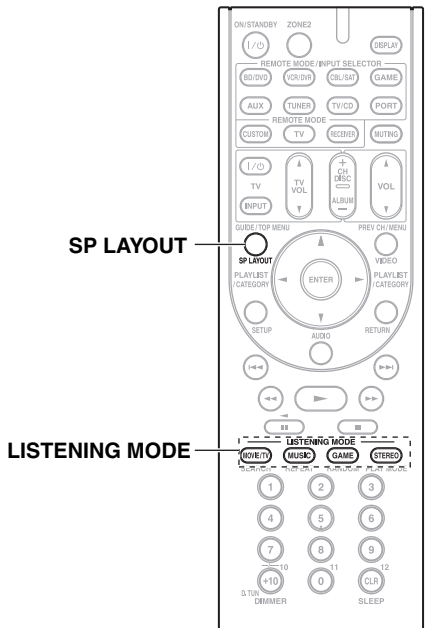
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receiver und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Die Anzeige leuchtet, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

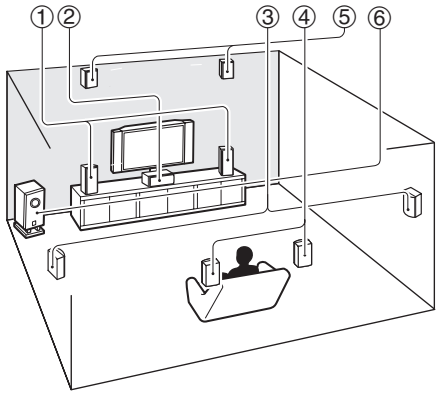
- **Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Glasfaser oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ 20).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct und Stereo.**
- **Die Wiedergabemodi können nicht verwendet werden, wenn Sie die Töne durch Ihre TV-Lautsprecher hören, welche von Geräten kommen, die an die AV-Receiver angeschlossen wurden („TV Sp On“ erscheint auf der Vorderseite).**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

Erklärende Hinweise





① Front-Lautsprecher
② Center-Lautsprecher
③ Surround-Lautsprecher
④ Surround-Back-Lautsprecher
⑤ Front-High-Lautsprecher
⑥ Subwoofers

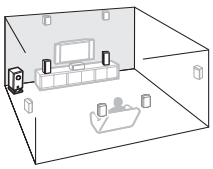
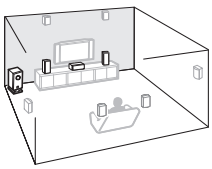
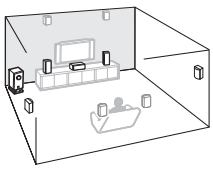
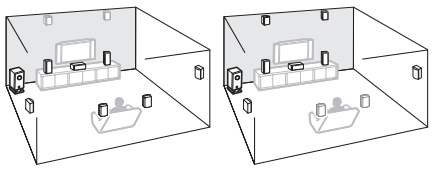
■ Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonic) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound. Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound. Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

■ Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Speaker Configuration“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **37**).

2.1	3.1	5.1	7.1
			 Drücken Sie mehrmals auf **RECEIVER**, gefolgt von **SP LAYOUT**, um die Front-High oder die Surround-Back-Lautsprecher auszuwählen.

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Pure Audio *Pure Audio*	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale, die über **HDMI IN** empfangen werden, vom **HDMI OUT** ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1 *1
Direct *Direct*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die „**Sp Config**“ (Lautsprecherpräsens,) „**Sp Distance**“ und „**A/V Sync**“-Einstellungen sind deaktiviert, aber viele der Ablaufsteuerungen, die durch **AUDIO** eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **34**).		
Stereo *Stereo*	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.1 3.1 5.1 7.1
Mono *Mono*	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel *Multich*	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Pro Logic IIx *2 **Dolby Pro Logic II** *PLII Movie* *PLII Music* *PLII Game* *PLIIx Movie* *PLIIx Music* *PLIIx Game*	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Falls keine Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, wird der Modus **Dolby Pro Logic II** anstelle von Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie und Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Modi Dolby Pro Logic IIx, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die /7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1
Dolby Pro Logic IIz Height *PLIIz Height*	**Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Abmischen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für das Abmischen von Videospielen geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch	7.1 *3
Dolby EX *Dolby EX* *Dolby D EX*	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Rear-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.1 *4

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangs-quelle	Lautsprecher-Layout
Dolby Digital *Dolby D*	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. „**Sp Config**“ (Präsens der Lautsprecher), „**Crossover**“, „**Sp Distance**“, „**A/V Sync**“ und viele der Ablaufsteuerungen, die durch **AUDIO** eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **34**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Plus*5 *Dolby D+*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
Dolby TrueHD *DD TrueHD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS *DTS*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio *DTS-HD HR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS-HD Master Audio *DTS-HD MSTR*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1*1
DTS Express *DTS Express*		STEREO 5.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*6 *DSD*		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS 96/24*7 *DTS 96/24*	Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*8 *ES Discrete*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack.	DTS-ES	7.1*4
DTS-ES Matrix*8 *ES Matrix*	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack.	DTS-ES	7.1*4
DTS Neo:6 *Neo:6* *Neo:6 Cinema* *Neo:6 Music*	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. • **Neo:6 Cinema** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Neo:6 Musik** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1 7.1*4
	Dieser Modus verwendet Neo:6. um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1*4

Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Orchester *Orchestra*	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites" Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1 *9
Unplugged *Unplugged*	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger" Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic *TV Logic*	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG *Game–RPG*	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Rollenspielen.		
Game-Action *Game–Action*	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Actionspielen.		
Game-Rock *Game–Rock*	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Rockspielen.		
Game-Sports *Game–Sports*	Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Sportspielen.		
All Ch Stereo *All Ch St*	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	3.1 5.1 7.1 *9
Full Mono *Full Mono*	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.		2.1 3.1 5.1 7.1

Anmerkung

*1 Wenn die Eingangsquelle den codierten vorderen Höhenkanal enthält, wird der Klang von den Front-Höhenlautsprechern ausgegeben.

*2 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind oder „Powered Zone 2" verwendet wird, wird „Dolby Pro Logic II" verwendet.

*3 Surround-Back-Lautsprecher werden nicht unterstützt.

*4 Front-High-Lautsprecher werden nicht unterstützt.

*5 bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.

*6 AV-Receiver kann das DSD-Signal vom **HDMI IN** eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.

*7 Abhängig von der Eingangsquelle wird DTS verwendet.

*8 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird DTS verwendet.

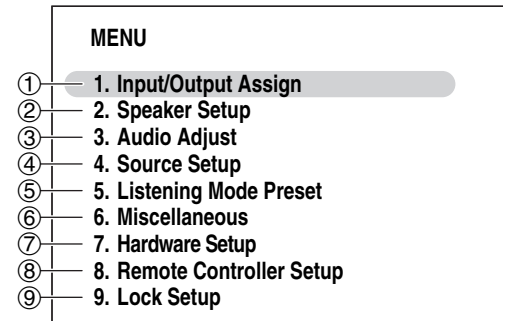
*9 Die Ausgaben kann zwischen den Front-High oder den Surround-Back-Lautsprechern umgeschaltet werden, indem **SP LAYOUT** gedrückt wird [Abhängig von der „**Speaker Configuration**" -Einstellung (→ **37**)].

• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

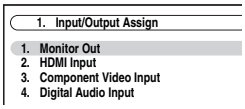
Einstellungsmenüs am Bildschirm

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie ihr Fernsehgerät am Composite-Video MONITOR OUT oder COMPONENT VIDEO OUT angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

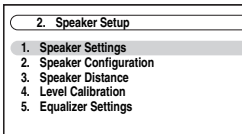
Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird woanders näher beschrieben.



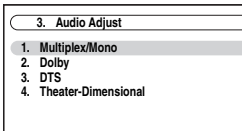
① Input/Output Assign (→ 35)



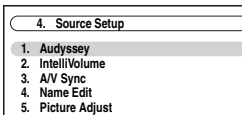
② Speaker Setup (→ 36)



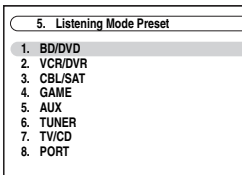
③ Audio Adjust (→ 38)



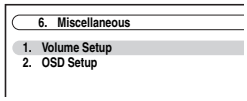
④ Source Setup (→ 40)



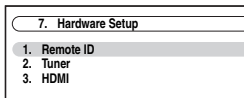
⑤ Listening Mode Preset (→ 43)



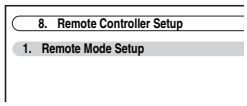
⑥ Miscellaneous (→ 44)



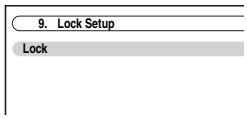
⑦ Hardware Setup (→ 45)



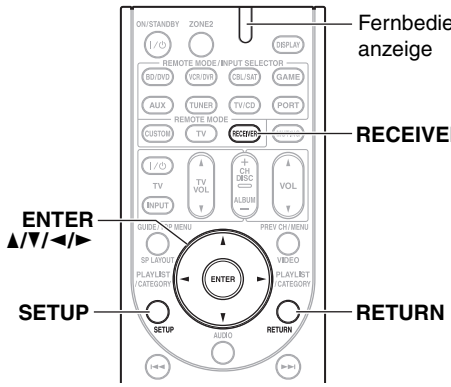
⑧ Remote Controller Setup (→ 56)



⑨ Lock Setup (→ 46)

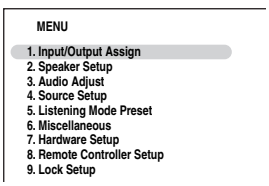


Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs



Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in neun Kategorien im **Hauptmenü** organisiert. Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

1 Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.
Das folgende Menü erscheint.



Tipp

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

2 Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.

3 Verwenden Sie ▲/▼, um das Ziel auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

4 Verwenden Sie ▲/▼, um die Option auszuwählen und ◄/► um die Einstellung zu ändern.
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, Nachrichten usw. werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.

Erklärende Hinweise

① Main Menu | Speaker Setup
② ■ Subwoofer
③ ▸ **Yes**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.
▸ **No**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

① Menüauswahl
② Einstellungsziel
③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

Input/Output Assign

Hauptmenü | Input/Output Assign

Monitor Out

Die Ausgangsauflösung über **HDMI OUT** und **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** ist einstellbar. Bei Bedarf wandelt der AV-Receiver sie den Anforderungen entsprechend hoch, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.

■ Resolution

▸ **Through**:
Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.

▸ **Auto**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät nicht unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.

▸ **480p** (**480p/576p**):
Diese Einstellung bewirkt eine 480p- oder 576p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

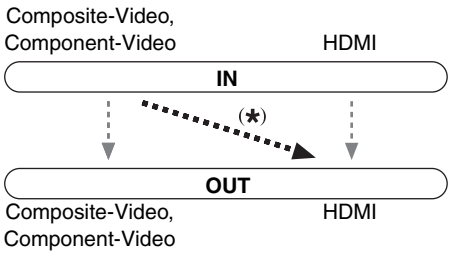
▸ **720p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 720p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▸ **1080i**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080i-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▸ **1080p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

HDMI Input

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Composite-Video und Composite-Videoquellen auf HDMI* hochkonvertiert werden. Siehe „Video-Anschlussformate“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **18**).



Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**HDMI1**
VCR/DVR	**HDMI2**
CBL/SAT	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**:
Wählen Sie einen entsprechenden HDMI-Eingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Composite-Video und Component-Videoquellen über **HDMI OUT** ausgeben möchten. Das Videosignal der HDMI-Ausgabe wird in „Component Video Input“ konfiguriert (➔ **36**).

- Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI4** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**“ einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI4** keiner Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie einen **HDMI IN** wie in diesem Abschnitt beschrieben einer Quellenwahltaste zugewiesen haben, wird der digitale Audioeingang für die betreffende Quellenwahltaste automatisch **HDMI IN** (➔ **36, Digital Audio Input**) zugewiesen.
- Der Wahltaste **TUNER** können keine anderen Eingangsquellen zugeordnet werden; sie ist fest auf „**- - - - -**“ eingestellt.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ einstellen (➔ **46**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen („Consumer Electronics Control“) nicht gewährleistet.

Component Video Input

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**IN1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**IN2**
GAME	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
PORT	**- - - - -**

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**

▸**IN1**, **IN2**:
Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Wählen Sie aus, ob Sie **HDMI**-Ausgabe, keine Component-Video-Ausgabe, zu Composite-Video-Ausgang und Component-Videoquellen verwenden.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Digital Audio Input

Wenn Sie ein Gerät an einen digitalen Audioeingang anschließen müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an den **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPT1**“ der „**TV/CD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**COAX1**
VCR/DVR	**- - - - -**
CBL/SAT	**COAX2**
GAME	**OPT1**
AUX	**- - - - -**
TUNER	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**OPT2**
PORT	**- - - - -**

■ **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME**, **AUX**, **TV/CD**, **PORT**

▸**COAX1**, **COAX2**, **OPT1**, **OPT2**:
Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸**- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Anmerkung

- Wenn Sie **HDMI IN** einer Quellenwahltaste in „HDMI Input“ (➔ **35**) zugeordnet wurde, wird hier als Eingangsquelle automatisch derselbe **HDMI IN** gewählt. Zusätzlich zu den herkömmlichen Eingängen (**COAX1**, **COAX2** usw.) können Sie auch HDMI-Eingänge wählen.
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste **PORT** keinen Eingang zuweisen.

Speaker Setup

Hauptmenü → **Speaker Setup**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **22**).

Die bei der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf manuell nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen der angeschlossenen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Anmerkung

Diese Einstellen sind nicht aktiv, wenn:

- Kopfhörer angeschlossen wurden oder
- die „**Audio TV Out**“ Einstellung auf „**On**“ (➔ **45**) gestellt wurde und die Quellwahltaste eine andere ist als die, welche in **HDMI** ausgewählt wurde.

Speaker Settings

Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ 22).

Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den min. „Lautsprecher-Impedanz“-Wert auf „4 Ohm“ stellen.
Wenn die Front-Lautsprecher „Bi-Amp“ ausführen müssen Sie die „**Speakers Type**“ Einstellung ändern (➔ **37**).
Für Einzelheiten zum Anschluss siehe „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **13**).

Anmerkung

- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus’ kann der AV-Receiver bis zu 5 Lautsprecher und einen Subwoofer (5.1 Lautsprecherkanäle) im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

■ **Speaker Impedance**

▸**4ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

▸**6ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 und 16 Ohm aufweisen.

■ Speakers Type

▸**Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher normal angeschlossen haben.

▸**Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie Ihre Frontlautsprecher im „Bi-Amp"-Modus angeschlossen haben.

Anmerkung

- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type**" auf „**Bi-Amp**" gestellt haben (➔ **50**).

■ Speaker Terminal Assign

Front High/Zone2

Mit dieser Einstellung können Sie die Lautsprecher festlegen, die an die **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS** klemmen angeschlossen wurden.

▸**Front High**:
Front-High-Lautsprecher können verwendet werden.

▸**Zone2**:
Zone2-Lautsprecher können verwendet werden. (Powered Zone 2 aktiviert).

Anmerkung

- Wenn die „**Speakers Type**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" steht oder die „Powered Zone 2" nicht verwendet werden kann.

SurrBack/Front High

Mit dieser Einstellung können Sie die Lautsprecher festlegen, die an die **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS** klemmen angeschlossen wurden.

▸**Surr Back**:
Surround-Back-Lautsprecher können verwendet werden.

▸**Front High**:
Front-High-Lautsprecher können verwendet werden.

Anmerkung

- Wenn die „**Speakers Type**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" steht oder die „Powered Zone 2" nicht verwendet werden kann.
- Wenn „**Front High**" bei der „**Front High/Zone2**" Einstellung ausgewählt wurde, können Sie hier nicht „**Front High**" auswählen.

Speaker Configuration

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen. Wählen Sie „**Full Band**" für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher.

■ Subwoofer

▸**Yes**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

▸**No**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

■ Front

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**" auf „**No**" gesetzt wurde, ist „**Front**" auf die Einstellung „**Full Band**" festgelegt.

■ Center*1, Surround*1

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

■ Front High*1*2*4*5, Surr Back*2*3*4*6

▸**Full Band**

▸**40Hz** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸**None**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

Anmerkung

*1 „**Full Band**" kann nur ausgewählt werden, wenn „**Full Band**" in der „**Front**"-Einstellung ausgewählt wurde.
*2 Wenn die „**Surround**" Einstellung auf „**None**" gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*3 Wenn „**Surround**" auf eine andere Einstellung als „**Full Band**" gesetzt wurde, kann „**Full Band**" hier nicht gewählt werden.
*4 Wenn die „**Speakers Type**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" (➔ **37**) gestellt wurde oder es wird die Powered Zone2 verwendet (➔ **50**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*5 Wenn Sie eine andere Einstellung als „**Front High**" in „**Front High/Zone2**" gewählt haben oder "„**SurrBack/Front High**" Einstellung gewählt haben, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*6 Wenn Sie eine andere Einstellung als „**Surr Back**" in „**SurrBack/Front High**" gewählt haben, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Surr Back Ch

▸**1ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn nur ein Surround-Lautsprecher L angeschlossen ist.

▸**2ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surr Back**" auf „**None**" gesetzt wurde (➔ **48**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ LPF of LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

▸**80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

■ Double Bass

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **22**).

Die „Double Bass"-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken, rechten und mittleren Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden.

▸**On**:
Die „Double Bass"-Funktion ist aktiv.

▸**Off**:
Die „Double Bass"-Funktion ist aus.

Anmerkung

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**"-Einstellung auf „**Yes**" und die „**Front**"-Einstellung auf „**Full Band**" gesetzt ist.

Speaker Distance

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **22**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

■ Unit

▸**feet**:
Abstände können in cm eingestellt werden. Einstellbereich: **1ft** bis **30ft** in 1 ft Schritten.

▸**meters**:
Abstände können in Metern eingestellt werden. Einstellbereich: **0.3m** bis **9.0m** in 0,3 Meter-Schritten.

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left, Subwoofer

▸Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- Boxen, die Sie bei der „Speaker Configuration" als „**No**" oder „**None**" ausgewiesen haben, können nicht gewählt werden (➔ **37**).

Level Calibration

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **22**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*1

▸**–15dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Boxen, die Sie bei der „Speaker Configuration" als „**No**" oder „**None**" ausgewiesen haben, können nicht gewählt werden (➔ **37**).
- Lautsprecher, die Sie bei der „Speaker Configuration" als „**No**" oder „**None**" ausgewiesen haben, geben keinen Testton aus (➔ **37**).
- Die Lautsprecherkalibrierung ist nicht möglich, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet wurde.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem die Pegeleinstellungen hier mit dem Audiomenü als Voreinstellung gespeichert werden (➔ **21**).

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgerätes den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an Hörposition „75 dB SPL" (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Equalizer Settings

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **22**).

■ Equalizer

▸**Audyssey**:
Dies wird automatisch durch die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellt. Die **Audyssey Dynamic Volume** Anzeige leuchtet auf (➔ **8**) und „**Dynamic EQ**" und „**Dynamic Volume**" stehen zur Verfügung (➔ **40**).

▸**Off**:
Es wird keine Audyssey 2EQ Verzerrung ausgeführt.

Anmerkung

- Wenn der Wiedergabemodus „Direct" oder „Pure Audio" eingestellt ist, hat die Equalizer-Einstellung keine Wirkung.
- Die Audyssey-Verzerrung funktioniert nicht bei DSD-Quellen.

Audio Adjust

Hauptmenü → **Audio Adjust**

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

■ Multiplex

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

Input Channel

▸**Main**:
Der Hauptkanal wird ausgegeben.

▸**Sub**:
Der Nebenkanal wird ausgegeben.

▸**Main/Sub**:
Beide Kanäle (Haupt- und Nebenkanal) werden ausgegeben.

■ Mono

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

Input Channel

▸**Left + Right**:
Es werden sowohl der linke als auch der rechte Kanal ausgegeben.

▸**Left**:
Nur der linke Kanal wird ausgegeben.

▸**Right**:
Nur der rechte Kanal wird ausgegeben.

Dolby

■ PLIIx Music (2ch Input)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.

Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

Panorama

▸**On**:
Die „Panorama"-Funktion ist aktiv.

▸**Off**:
Die „Panorama"-Funktion ist deaktiviert.

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic IIx Music"-Wiedergabemodus „breiter" gestalten.

Dimension

▸**–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music"-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.

Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

▸**0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic II Music" und „Dolby Pro Logic IIx Music" ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als „Phantom-Center-Kanal" bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ PLIIz Height Gain

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Low**", „**Mid**" und „**High**" und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mid**" die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

▸**Low**:
Niedrige PLIIz Height Gain wird aktiviert.

▸**Mid**:
Mittlere PLIIz Height Gain wird aktiviert.

▸**High**:
Hohe PLIIz Height Gain wird aktiviert.

Anmerkung

- Wenn die „**Front High**" Einstellungen auf „**None**" (➔ **37**) gesetzt wurden, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Dolby EX

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby Digital EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

Dolby EX

▸**Auto**:
Wenn das Quellsignal eine Dolby EX-Kennung enthält, wird der Dolby EX- Modus verwendet.

▸**Manual**:
Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Anmerkung

- Wenn die „**Surr Back**" Einstellung auf „**None**" (➔ **37**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn „**Front High**" deaktiviert wurden (➔ **37**), ist diese Einstellung auf „**Manual**" festgelegt.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

▸**0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:6 Music"-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den Center-Kanal „zu erzeugen".

Durch Einstellung eines Werts „0" in der Mitte erfolgt die Tonwiedergabe. Der Ton wird nach links und rechts verteilt (zur Außenseite), damit der eingestellte Wert groß wird. Nehmen Sie die Einstellung nach Belieben vor.

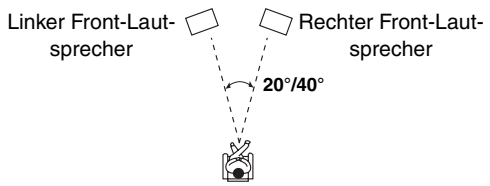
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸**Wide**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

▸**Narrow**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des „Theater-Dimensional"-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der drei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Source Setup

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

Vorbereitung
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

HauptMenü → Source Setup

Audyssey

Nachdem die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abgeschlossen wurde, wird „**Equalizer**“ (➔ **38**) auf „**Audyssey**“ und der „**Dynamic EQ**“ auf „**On**“ gestellt.

■ Dynamic EQ

- **Off**:
  Audyssey Dynamic EQ™ ist aus.
- **On**:
  Audyssey Dynamic EQ Ein.
  Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet (➔ **8**).

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel geniessen. Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

Anmerkung

- Wenn Pure Audio oder der Direct Wiedergabemodus ausgewählt wurden, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

- **0dB**:
  Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.
- **5dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.
- **10dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.
- **15dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey 2EQ kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde. Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQReference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Off**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Dynamic Volume

- **Off**:
  Audyssey Dynamic Volume™ ist aus.
- **Light**:
  Leichter Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Medium**:
  Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.
- **Heavy**:
  Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung wirkt sich am stärksten auf den Pegel aus, da für alle Töne die gleiche Loudness-Einstellung erfolgt.

Anmerkung

- Selbst wenn Sie eine andere Einstellung vorgenommen haben als „**Audyssey**“ in der „**Equalizer**“, wird die Einstellung nach Durchführung der Audyssey 2EQ Raumkorrektur und Lautsprecherkonfiguration , durch Auswahl von „**On**“ in der „**Dynamic EQ**“, die Einstellung „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ ändern (➔ **38**).
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv steht, ist „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ (➔ **38**) gestellt und „**Dynamic EQ**“ auf „**On**“. Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Off**“ gesetzt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch auf „**Off**“ gestellt.
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv gestellt wurde, wird die **Dynamic Vol**-Anzeige aufleuchten (➔ **8**).
- Wenn Pure Audio oder der Direct Wiedergabemodus ausgewählt wurden, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Bei Aktivieren der Audyssey 2EQ-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamic EQ verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt.

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Über Audyssey Dynamic EQ
Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Dynamic EQ kombiniert die Informationen aus den eingehenden Pegeln der Quellen mit den aktuellen Ausgabetonpegel im Raum. Dies ist eine Grundvoraussetzung, damit eine Lautstärkekorrektur erfolgen kann. Audyssey Dynamic EQ arbeitet gemeinsam mit Audyssey 2EQ, um gut ausbalancierten Ton für jeden Hörer und bei jeder Lautstärke zu erhalten.

Über Audyssey Dynamic Volume™

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume“-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird.
Audyssey Dynamic EQ™ ist in die dynamische Lautstärke integriert, sodass während der automatischen Einstellung der Wiedergabelautstärke der empfangenen Bassverhaltens, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume“-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.

Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

Anmerkung

• Die „IntelliVolume“-Funktion gilt nicht für Zone 2.

A/V Sync

■ A/V Sync

▸**0ms** bis **200ms** in 10 Meter-Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am DVD-Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Das können Sie mit „Audio/Video-Synchronisation“ korrigieren, indem Sie das Audiosignal verzögern.

Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.

Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Wenn HDMI Lip Sync aktiviert wurde (➔ **45**) und Ihr Fernseher oder die Anzeige HDMI Lip Sync unterstützt, entspricht die angezeigte Verzögerungszeit der Summe der „Audio/Video-Synchronisation“-Verzögerung und der „HDMI-Lippensynchr.“-Verzögerung. Die „HDMI-Lippensynchr.“-Verzögerung wird dann darunter (in Klammern) angezeigt.

Anmerkung

• Die „A/V Sync“-Funktion ist nicht aktiv, wenn Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus bzw. für ein Analog-Signal den „Direct“-Wiedergabemodus wählen.

Name Edit

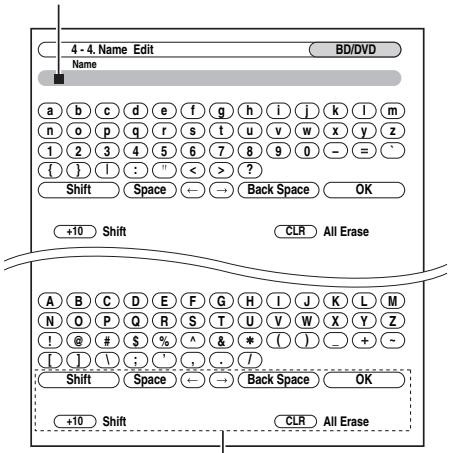
Alle Quellentasten und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.
Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Schriftzeichen-Eingabeanzeige bearbeitet werden.

■ Name

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

2 **Nach erfolgter Eingabe wählen Sie zur Speicherung des Namens mit den Pfeiltasten ▲/▼/◄/► um „OK“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER. Andernfalls wird der Name nicht gespeichert.**

Namenseingabefeld



Shift[*1]:
Schaltet das angezeigte Zeichen um.

←(Links)/ →(Rechts):
Dienen zum Bewegen des Cursors im Namenseingabefeld.

BackSpace[*2]:
Mit „BackSpace“ wird der Cursor um ein Zeichen zurück bewegt. Außerdem wird mit „BackSpace“ das Zeichen links vom Cursor gelöscht.

Tipp

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.
*2 Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**. Sie können alle Zeichen in der Eingabe löschen.

OK:
Zur Bestätigung der Eingabe wählen.

Zum Korrigieren eines Zeichens:

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „←“(links) oder „→“(rechts) auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

2 **Drücken Sie mehrmals ENTER, um zum falschen Zeichen zu springen (Bei jedem Drücken von ENTER bewegt sich der Cursor um ein Zeichen weiter).**

3 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um das richtige Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Anmerkung

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, verwenden Sie **TUNER**, um MW oder UKW zu wählen, und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **42**).

Um einen selbst gewählten Namen auf die Vorgabe zurückzustellen, löschen Sie den selbst gewählten Namen, indem Sie eine Leerstelle anstelle jedes Zeichens eingeben.

Picture Adjust

Mithilfe der Bildeinstellungen (Picture Adjust) können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.
Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

■ Game Mode

▸ **Off**:
Game Modus aus.

▸ **On**:
Game Modus aktiv.

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Game Mode**“-Einstellung auf „**On**“. Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

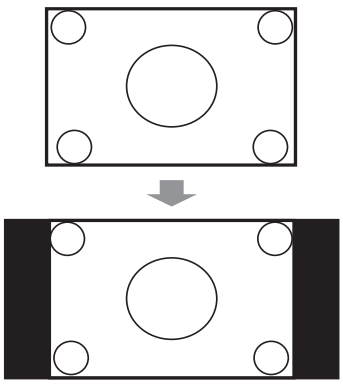
■ Wide Mode*1*2

Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt.

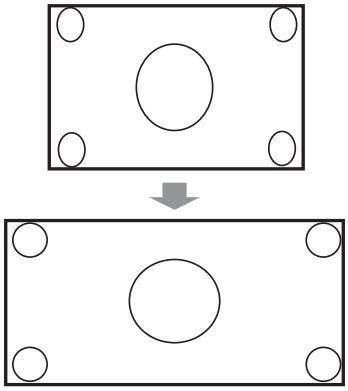
Anmerkung

- Wenn „**Game Mode**“ auf „**On**“ gesetzt wurde , ist diese Einstellung auf „**Full**“ festgelegt.

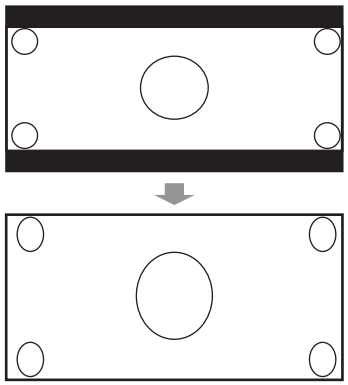
▸ **4 : 3**:



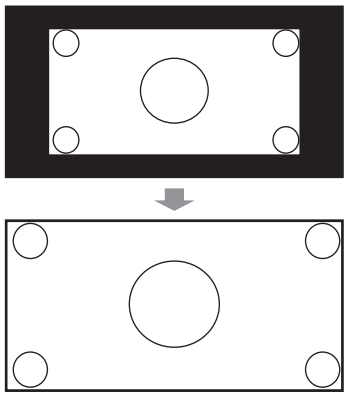
▸ **Full**:



▸ **Zoom**:



▸ **Wide Zoom**:



▸ **Auto**:
Entsprechend der Einstellung für die Eingangssignale und den Monitorausgang wählt der AV-Receiver automatisch die “**4 : 3**”, “**Full**”, “**Zoom**” oder “**Wide Zoom**”-Modus. Für die Monitorausgangs-Einstellung siehe (➔ **35**).

■ Picture Mode*1*2

▸**Thru**:
Die folgenden Einstellungen sind auf die voreingestellten Werte eingestellt. „**Film Mode**“, „**Edge Enhancement**“, „**Noise Reduction**“, „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“ und „**Saturation**“

▸**Custom**:
Sie können die folgenden Einstellungen wie Sie möchten vornehmen: „**Film Mode**“, „**Edge Enhancement**“, „**Noise Reduction**“, „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“ und „**Saturation**“

▸**Cinema**:
Ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.

▸**Game**:
Wählen Sie sie, um eine Spielkonsole anzuschließen.

Mit Picture Mode können Sie die folgenden Einstellungen so vornehmen, dass sie für den Movie oder Game-Bildschirm durch eine Operation passen; „**Film Mode**“, „**Edge Enhancement**“, „**Noise Reduction**“, „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“ oder „**Saturation**“.

■ Film Mode*2

▸**Video**:
Die Verarbeitung funktioniert nicht in „**3 : 2**“ oder „**2 : 2**“.

▸**Auto**:
Anpassung an die Bildquelle; automatische Auswahl von „**Picture Mode**“.

▸**3 : 2**:
Ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.

▸**2 : 2**:
Ausgewählt, wenn die Bildquelle Computergrafik, Animation usw. ist.

Der AV-Receiver passt sich an die Bildquelle an und die Verarbeitung erfolgt entweder in „**3 : 2**“ oder „**2 : 2**“ (**Film Mode**). Die Quelle wird automatisch in das entsprechende progressive Signal gewandelt und die natürliche Qualität des Originalbilds wird reproduziert.

Wenn die „**Film Mode**“-Einstellung auf „**Auto**“ eingestellt ist, erkennt der AV-Receiver automatisch die Bildquelle und schaltet entweder in „**3 : 2**“ oder „**2 : 2**“. Es kann jedoch vorkommen, dass Sie ein besseres Bild erhalten, wenn Sie die Einstellung „**Film Mode**“ manuell vornehmen.

Anmerkung

• Wenn „**Game Mode**“ auf „**On**“ (➔ **42**) gesetzt wurde , ist diese Einstellung auf „**Video**“ festgelegt.

■ Edge Enhancement*2

▸**0** bis **+10**

Mit dieser Einstellung können Sie die Schärfe der Bildkonturen regulieren. „**0**“ ist die weichste Einstellung. „**+10**“ ist am schärfsten.

■ Noise Reduction*2

▸**Off**:
Rauschunterdrückung aus.

▸**Low**:
Niedrige Rauschunterdrückung.

▸**Mid**:
Mittlere Rauschunterdrückung.

▸**High**:
Hohe Rauschunterdrückung.

Mit dieser Einstellung können Sie das Bildrauschen verringern.

Anmerkung

• Wenn „**Game Mode**“ auf „**On**“ (➔ **42**) gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Off**“ festgelegt.

■ Brightness*1*2

▸**–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist am dunkelsten. „**+50**“ ist am hellsten.

■ Contrast*1*2

▸**–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist der geringste Kontrast. „**+50**“ ist der stärkste Kontrast.

■ Hue*1*2

▸**–20** bis **0** bis **+20**
Mit dieser Einstellung können Sie die Rot/Grün-Balance regulieren. „**–20**“ ist mit höchstem Grünanteil. „**+20**“ ist mit höchstem Rotanteil.

■ Saturation*1*2

▸**–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**“ ist die schwächste Farbe. „**+50**“ ist die stärkste Farbe

Tipp

*1 Dieses Verfahren kann auch auf der Fernbedienung ausgeführt werden, indem man das Video-Menü verwendet (➔ **21**).

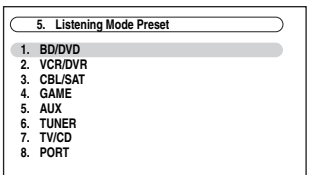
*2 Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.

Listening Mode Preset

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

Hauptmenü **Listening Mode Preset**

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**
Das folgende Menü erscheint.



Für **TUNER** ist nur die Eingangsquelle „**Analog**“ verfügbar.

Anmerkung

• Wenn Sie ein Eingangsgerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie dem **PORT**-Wähler nur Wiedergabemodi für analogen Klang zuweisen.

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**
Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **29** bis **33**). Die Option „**Last Valid**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.

■ Analog / PCM

Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Vinyl, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

■ Mono/Multiplex Source

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

■ 2ch Source

Hiermit wählen Sie den bevorzugten Wiedergabemodus für 2-Kanal-Stereoquellen (2/0) in einem digitalen Format, z. B. Dolby Digital oder DTS.

■ Dolby D/Dolby D +/TrueHD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby Digital- oder Dolby Digital Plus-Format gewählt wird (DVD, usw.). Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Modus für DTS- oder DTS-HD High Resolution-Ton (DVD, LD, CD usw.) gewählt wird. Bestimmt, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

■ Other Multich Source

Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie z.B. DVD-Audio und DSD Multikanalquellen wie Super Audio CD.

Miscellaneous

Volume Setup

■ Maximum Volume

▸ **Off, 30 bis 79**

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.
Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Off**“.

■ Power On Volume

▸ **Last**, **Min**, **1** bis **79** oder **Max**

Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.
Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Last**“.
Der Wert „**Power On Volume**“ kann nicht höher eingestellt werden als der Wert „**Maximum Volume**“.

■ Headphone Level

▸ **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

OSD Setup

■ On Screen Display

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen beim Ändern einer AV-Receiver-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

▸ **On**:
Angezeigt.

▸ **Off**:
Es werden keine Sofort-Infos angezeigt.

Selbst wenn „**On**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

■ TV Format

Die Bildschirmmenüs werden nur ordnungsgemäß angezeigt, wenn Sie das von Ihrem Fernsehgerät verwendete Bildsystem gewählt haben.

▸ **Auto**:
Zur automatischen Erkennung des TV-Formats anhand der Video-Eingangssignale.

▸ **NTSC**:
Wenn in Ihrer Gegend das NTSC-Format verwendet wird, wählen Sie dies aus.

▸ **PAL**:
Wenn in Ihrer Gegend das PAL-Format verwendet wird, verwenden Sie dies.

■ Language

▸ **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

Remote ID

■ Remote ID

▸**1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**“, zu „**2**“ oder „**3**“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1 **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die SETUP-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden) (➔ 34).**

2 **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID (1, 2 oder 3) ein.**

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Tuner

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

■ AM Frequency Step

▸**10kHz:**

Wenn in Ihrer Gegend 10 kHz- Schritte verwendet werden.

▸**9kHz:**

Wenn in Ihrer Gegend 9 kHz- Schritte verwendet werden.

HDMI

■ Audio TV Out

▸**Off**:

HDMI-Audio wird nicht ausgegeben.

▸**On**:

HDMI-Audio wird ausgegeben.

Durch diese Einstellung wird festgelegt, ob am Eingang **HDMI IN** empfangene Audiosignale über den Ausgang **HDMI OUT** ausgegeben werden. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät an den Ausgang **HDMI OUT** angeschlossen ist und der Ton eines an den Eingang **HDMI IN** angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Off**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Wenn „**On**“ gewählt ist und das Audiosignal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint in der Anzeige „**TV Sp On**“.
- Wenn „**TV Control**“ auf „**On**“ (➔ **46**) gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**On**“ gewählt ist.
- Wenn Sie „**Audio TV Out**“ auf „**On**“ gestellt oder für „**TV Control**“ die Einstellung „**On**“ (➔ **46**) gewählt haben, und die Lautsprecher des Fernsehgeräts verwenden (➔ **15**), brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über den linken und rechten Front-Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

■ Lip Sync

▸**Disable**:

HDMI-Lippensynchr. ist deaktiviert.

▸**Enable**:

HDMI-Lippensynchr. ist aktiv.

Der AV-Receiver kann so eingestellt werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync“-Funktion unterstützt.
- Sie können das Ausmaß der Verzögerung, das von der HDMI-Lippensynchr.-Funktion hinzugefügt wird, im Menü Audio/Video-Synchronisation überprüfen.

■ HDMI Control (RIHD)

▸**Off**:

RIHD deaktiviert.

▸**On**:

RIHD aktiviert.

Diese Funktion erlaubt die Steuerung von RIHD-kompatiblen Geräten, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, mit dem AV-Receiver (➔ **66** bis **67**).

Anmerkung

- Nachdem „**On**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint der Name der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ am Display des AV-Receivers.
  „**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
  Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
  Nachdem auf „**Off**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint „**RIHD Off**“ am AV-Receiver.
  „**Disconnect**“ → „**RIHD Off**“
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über das HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Off**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf „**On**“ unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf „**Off**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

■ Audio Return Channel

▸**Off**:
Wählen Sie „**Off**“, wenn Sie die Funktion Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) nicht verwenden möchten.

▸**Auto**:
Das Audio signal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.

Die Funktion „Audio-Return-Channel“ (ARC) ermöglicht es, dass ein HDMI 1.4 fähiges Fernsehgerät den Audiostream zum **HDMI OUT** des AV-Receiver schickt. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

Anmerkung

- Die „**Audio Return Channel**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Control**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**“ gestellt, wenn „**HDMI Control**“ das erste Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

■ Power Control

▸**Off**:
Die Spannungssteuerung ist aus.

▸**On**:
Die Spannungssteuerung ist aktiv.

Um die Spannungssteuerung von RIHD-kompatiblen Geräten zu nutzen, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, müssen Sie „**On**“ wählen.

Dieser Parameter wird automatisch auf „**On**“ gestellt, wenn „**HDMI Control**“ das erste Mal auf „**On**“ eingestellt wird.

Anmerkung

- Die „**Power Control**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Control**“-Funktion auf „**On**“ eingestellt ist.
- Die HDMI-Spannungssteuerung ist nur für RIHD-kompatible Geräte belegt, die diese Funktion unterstützen, und auch nur dann, wenn sie eine komplette Kompatibilität gewährleisten.
- Bei Einstellung auf „**On**“ erhöht sich der Stromverbrauch.
- Wenn auf „**On**“ eingestellt wird, unabhängig davon, ob AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu den anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung (HDMI-Durchgangsfunktion) ausgegeben. Wenn die HDMI-Durchgangsfunktion im Standby-Modus aktiviert wird, leuchtet die **HDMI THRU**-Anzeige auf.
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich, während die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert ist. Allerdings kann in folgenden Fällen der Stromverbrauch niedrig gehalten werden:
  1. Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  2. Sie meiden ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

■ TV Control

▸**Off**:
Fernsehersteuerung ist aus.

▸**On**:
Fernsehersteuerung ist aktiv.

Wählen Sie „**On**“, wenn Sie den AV-Receiver über ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät steuern möchten, das über HDMI angeschlossen ist.

Anmerkung

- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**TV Control**“ auf „**On**“ einstellen. Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wählen Sie „**Off**“ wenn das Fernsehgerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Die „**TV Control**“-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**HDMI Control**“ (➔ **45**) und „**Power Control**“ beide auf „**On**“ eingestellt sind.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Nach Ändern der Einstellungen „**HDMI Control**“, „**Audio Return Channel**“, „**Power Control**“ oder „**TV Control**“ müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

Lock Setup

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

Hauptmenü → **Lock Setup**

■ Setup

▸**Locked**:
Die Einstellmenüs sind gesperrt.

▸**Unlocked**:
Die Einstellmenüs sind nicht gesperrt.

Wenn die Einstellmenüs gesperrt sind, können Sie keine Einstellungen ändern.

Verwendung der Audioeinstellungen

Nach Drücken der **AUDIO**-Taste können Sie mehrere Audioparameter einstellen (➔ **21**).

Anmerkung

Diese Einstellen sind nicht aktiv, wenn:

- Kopfhörer angeschlossen wurden oder
- die „**Audio TV OUT**“ Einstellung auf „**On**“ (➔ **45**) gestellt wurde und die Quellwahltaste eine andere ist als die, welche in **HDMI** ausgewählt wurde.

Klangregelung-Einstellungen

Der Bass- und Höhenanteil der Front-Lautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus.

■ Bass

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Sie können Töne im Niedrigfrequenzbereich verstärken oder beschneiden.

■ Treble

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Sie können Töne im Hochfrequenzbereich verstärken oder beschneiden.

Anmerkung

- Wenn Sie den „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.
- Alternativ dazu können Sie den **TONE** des AV-Receivers und **TONE LEVEL +/–** verwenden (➔ **48**).

Pegelabgleich der Lautsprecher

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.
Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf „Standby“ stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Level Calibration“ (➔ **38**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

■ Subwoofer Level

▸**–15dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

■ Center Level

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**No**“ oder „**None**“ im „Speaker Configuration“ (➔ **37**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

Audyssey-Einstellungen

■ Dynamic EQ

■ Dynamic Volume

Siehe „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ des „Source Setup“ (➔ **40**).

Late Night

Mit der „Late Night“-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu verärgern.

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

▸**Off**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▸**Low**:
Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

▸**High**:
Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

▸**Auto**:
Die „Late Night“-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.

▸**Off**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▸**On**:
Die „Late Night“-Funktion ist aktiv.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der „Late Night“-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die „Late Night“-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Off**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit „verlustbehafteter“ Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

■ Music Optimizer

▸**Off**:
„Music Optimizer“ ist deaktiviert.

▸**On**:
„Music Optimizer“ ist aktiv. Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **8**).

Anmerkung

- Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Bei Anwahl des „Direct“- oder „Pure Audio“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Cinema Filter

Die „Cinema Filter“-Funktion nimmt dem Filmton ein wenig die Schärfe, die im Kino zwar notwendig ist, daheim auf die Dauer aber störend wirkt.
Cinema Filter kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Digital Plus, TrueHD, Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIz Height, Multichannel, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, Neo:6, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master und DTS Express.

■ Cinema Filter

▸**Off**:
Cinema Filter aus.

▸**On**:
Cinema Filter ist aktiv.

Anmerkung

- Bei bestimmten Eingangsquellen kann es vorkommen, dass „Cinema Filter“ nicht funktioniert.

Audio-Auswahl

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

■ Audio Selector

▸**ARC**:
Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT** des AV-Receiver gesendet werden.*1 Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▸**HDMI**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**COAX**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**OPT**:
Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**Analog**:
Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.

*1 Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „**Off**“ in der „**Audio Return Channel**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **46**).

Einstellung des digitalen Eingangssignals (Fester Modus)

Indem Sie **ENTER** drücken, während Sie „**HDMI**“, „**COAX**“, „**OPT**“ im „**Audio Selector**“ auswählen, können Sie das Eingangssignal im Festen Modus bestimmen. Drücken Sie noch einmal **ENTER**, können Sie zur „**Audio Selector**“ Einstellung zurückkehren.
In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat „PCM“ oder „DTS“ als Vorgabe definieren.
Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier „PCM“ wählen.
Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS“ wählen.

▸**Auto**:
Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸**PCM**:
Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die PCM-Anzeige, und Rauschen wird u. U. erzeugt.

▸**DTS**:
Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die DTS-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Anmerkung

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „**Auto**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audio Selector**“ ändern (➔ **48**).

Einstellen des Bass- und Höhenanteils

Der Bass- und Höhenanteil der Front-Lautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus.

1 Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.

2 Verwenden Sie TONE LEVEL –/+ auf AV-Receiver um abzugleichen.

■ Bass

■ Treble

Siehe „**Bass**“ und „**Treble**“ auf „Klangregelung-Einstellungen“ (➔ **47**).

Anmerkung

- Wenn Sie den „Direct“- oder „Pure Audio“-Modus wählen, werden die Schaltkreise der Klangregelung (Bass und Treble) umgangen.
- Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit **AUDIO** ausgeführt werden (➔ **21**).

Zone 2

Außer einem Hauptraum können Sie einen weiteren Raum beschallen, den wir als Zone 2 bezeichnen. Und Sie können für jeden Raum eine andere Quelle auswählen.

Anschließen von Zone 2

Die Lautsprecher der Zone 2 können auf zwei Arten angeschlossen werden:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receivers.
2. Anschließen an eine Endstufe in Zone 2.

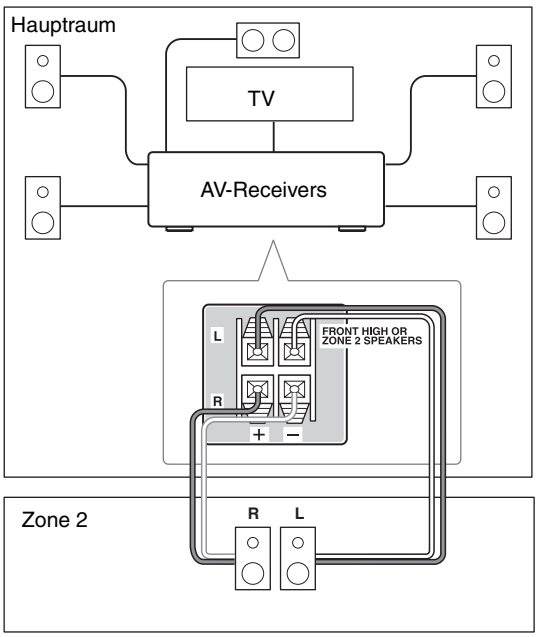
Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receivers

Dieses System erlaubt die 5.1-Kanal-Wiedergabe im Hauptraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann. Diese Anschlussart wird als „Powered Zone 2" bezeichnet, da die Lautsprecher in Zone 2 vom AV-Receivers betrieben werden. Wenn die „Powered Zone 2"-Funktion ausgeschaltet ist, stehen im Hauptraum 7.1 Wiedergabekanäle zur Verfügung.

Diese Funktion ist nur aktiv, wenn Sie „Front High/ Zone2" auf „Zone2" (→ 50) eingestellt haben.

Anschlüsse

- Schließen Sie die Zone-2-Lautsprecher an die **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS L/R** Klemmen des AV-Receivers an.



Anmerkung

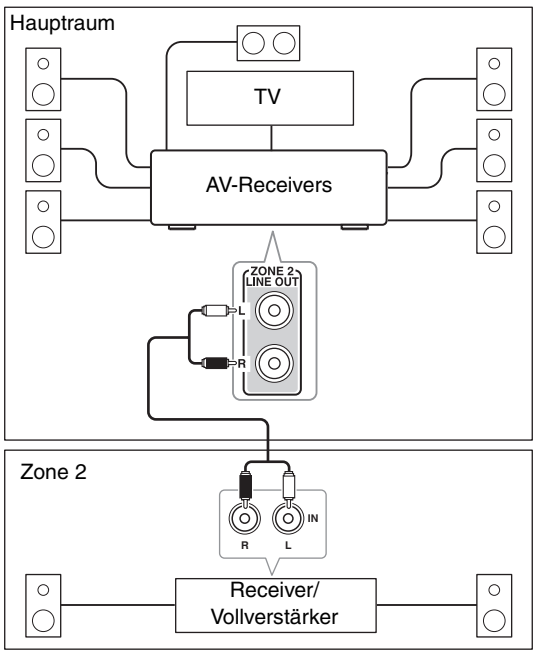
- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 2 über den AV-Receivers gesteuert.
- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type**" auf „**Bi-Amp**" gestellt haben (→ **37**).

Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit einer Endstufe in Zone 2

Dieses System erlaubt die 7.1-Kanal-Wiedergabe im Haupthörraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann.

Anschlüsse

- Verwenden Sie ein RCA/Audio-Kabel, um die **ZONE 2 LINE OUT L/R** des AV-Receivers mit einem analogen Audio-Eingang der Endstufe in Zone 2 Amp zu verbinden.
- Schließen Sie die Lautsprecher für Zone 2 an die Lautsprecheranschlüsse der Endstufe in Zone 2 an.



Anmerkung

- Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt an der dort befindlichen Endstufe.

Powered Zone 2-Einstellung

Wenn die Lautsprecher von Zone 2 mit dem AV-Receivers verbunden sind, wie in „Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receivers“ (➔ **49**) beschrieben, müssen Sie „**Front High/Zone2**“ auf „**Zone2**“ einstellen.

Hauptmenü **Speaker Setup**

1 **Im „Speaker Setup“ Menü wählen Sie „Speaker Settings“ aus und dann drücken Sie ENTER.**

2 **Verwenden Sie ▲/▼ um „Front High/Zone2“ auszuwählen und ◄/► um „Zone2“ auszuwählen.**

▸**Zone2**:
Zone2-Lautsprecher können verwendet werden. (Powered Zone 2 aktiviert).

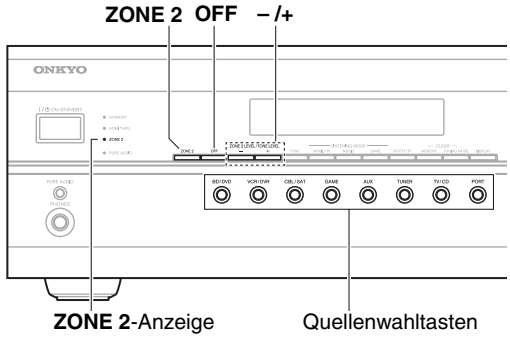
Anmerkung

- Wenn Sie „**Zone2**“ wählen und Zone 2 aktivieren, geben die an die **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS**-Anschlüsse angeschlossenen Lautsprecher Signale aus. Die Surround-Back oder Front-High-Lautsprecher, die an die **SURR BACK OR FRONT HIGH SPEAKERS** Lautsprecheranschlüsse angeschlossenen wurden, werden jedoch nicht mehr angesprochen. Wenn „**Zone2**“ zwar gewählt ist, aber Zone 2 ausgeschaltet wird, verhalten sich die hinteren Surround-Lautsprecher bzw. die Front-Höhenlautsprecher wieder normal.
- Wenn die „**Front High/Zone2**“ Einstellung auf „**Zone2**“ gestellt wurde und der Eingangswähler der Zone 2 ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus etwas.
- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type**“ auf „**Bi-Amp**“ gestellt haben (➔ **37**).

Verwendung von Zone 2

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Zone 2 ein- und ausgeschaltet wird, wie eine Eingangsquelle für Zone 2 gewählt werden kann und wie die Lautstärke für Zone 2 einzustellen ist.

Bedienung der Zone 2 über den AV-Receivers



1 **Zum Einschalten der Zone 2 und Auswählen einer Eingangsquelle, drücken Sie die Taste ZONE 2 und dann innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste.**

Die Zone 2 wird eingeschaltet und die **ZONE 2**-Anzeige leuchtet.

Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste wiederholt drücken.

Um für Zone 2 die gleiche Eingangsquelle wie für den Hauptraum zu wählen, müssen Sie wiederholt die Taste **ZONE 2** drücken, bis „**Z2 Selector: Source**“ angezeigt wird.

Anmerkung

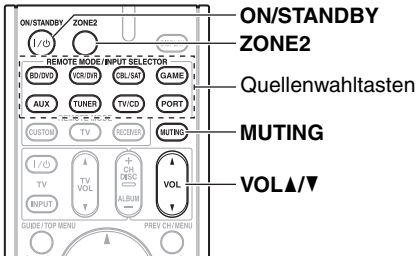
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören.

2 **Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste OFF.**

Anmerkung

- Solange „Powered Zone 2“ aktiv ist, sind alle Wiedergabemodi, die Surround-Back-Lautsprecher (6.1/7.1) voraussetzen, z.B. Dolby Digital EX, DTS-ES und Dolby Pro Logic IIz Height nicht verfügbar.
- Wenn die „**Front High/Zone2**“ Einstellung auf „**Zone2**“ gestellt wurde und der Eingangswähler der Zone 2 ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus etwas.

Bedienung der Zone 2 über die Fernbedienung



1 **Drücken Sie ZONE2 und dann ON/STANDBY.**
Die Zone 2 wird eingeschaltet und die **ZONE 2**-Anzeige leuchtet.

2 **Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2 drücken Sie die Taste ZONE2 und anschließend eine der Quellenwahltasten.**
Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste wiederholt drücken.

Anmerkung

- Sie können keine unterschiedlichen MW- oder UKW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe UKW/MW-Sender zu hören.

3 **Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie die Taste ZONE2, gefolgt von der ON/STANDBY-Taste.**

Anmerkung

- Um Zone 2 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE2** an der Fernbedienung drücken.

Lautstärkeeinstellung für Zone 2

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 **Drücken Sie ZONE2.**

2 **Stellen Sie mit VOL ▲/▼ den gewünschten Wert ein.**

■ Betrieb auf dem AV-Receivers

1 **Drücken Sie ZONE 2 (die ZONE 2-Anzeige und der Zone 2 Wähler auf der Anzeige blinken).**

2 **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden –/+, um die Lautstärke einzustellen.**

Wenn Ihre Lautsprecher in Zone 2 an einen Receiver oder Vollverstärker in Zone 2 angeschlossen sind, müssen Sie dessen Lautstärkeregler verwenden.

Stummschalten der Zone 2

■ Betrieb mit der Fernbedienung

Drücken Sie ZONE2 gefolgt von MUTING.

Tipp

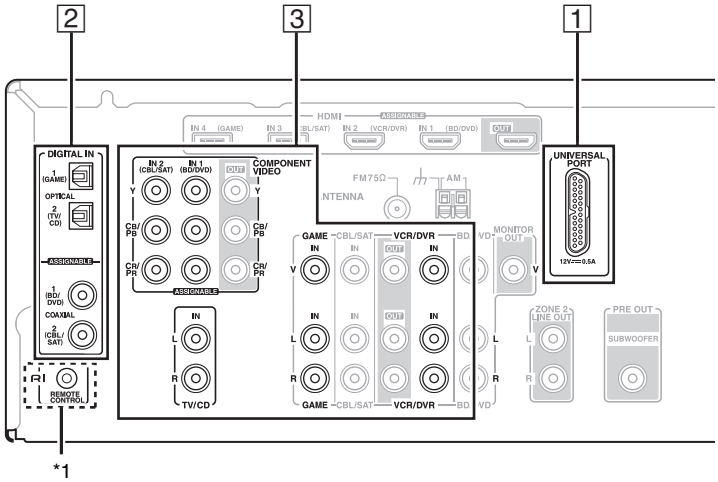
- Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, drücken Sie **ZONE2** gefolgt von **MUTING**.

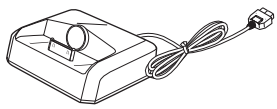
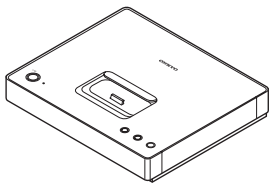
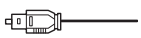
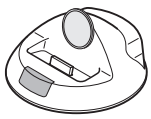
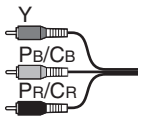
Anmerkung

- Die Buchsen **ZONE 2 LINE OUT** und **FRONT HIGH OR ZONE 2 SPEAKERS L/R** geben nur Analog-Signale aus. Digitale Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob das Gerät an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Solange „Powered Zone 2“ aktiv ist, sind alle Wiedergabemodi, die Surround-Back-Lautsprecher (6.1/7.1) voraussetzen, z.B. Dolby Digital EX, DTS-ES und Dolby Pro Logic IIz Height nicht verfügbar.
- Solange Zone 2 aktiv ist, steht die **RI**-Funktion nicht zur Verfügung.
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe UKW/MW-Sender zu hören. Beispiel: Wenn Sie für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch an Zone 2 übertragen.
- Die Stummschaltung der Zone 2 kann auch durch eine Änderung der Lautstärke aufgehoben werden.

Bedienung des iPods

Anschließen eines Onkyo Docks



Nr.	Onkyo Dock	Kabel	Hinweis	Seite
1	UP-A1 Dock (Onkyo Universal Port Option Dock) 	—	• Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas. • Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde. • Siehe die Bedienungsanleitung der UP-A1 Dockingstation für weitere Einzelheiten.	(➔ **53**)
2	ND-S1 	Optisches digitales Audio  Koaxiales digitales Audio **RI** Kabel*1 	• Siehe die Bedienungsanleitung des ND-S1 für weitere Einzelheiten. *1 Die ND-S1's Audioausgänge sind digitale Ausgänge. Wenn die digitalen Audioeingänge auf Ihrem AV-Receiver nicht einer Quellwahltaste zugewiesen werden können, deren Eingabedisplay auf „**DOCK**“ gestellt werden kann, verbinden Sie damit nicht das **RI**-Kabel, sonst kommt es möglicherweise zu Fehlfunktionen.	(➔ **53**)
3	RI Dock 	Analog-Audio (RCA) Component-Video  Composite-Video **RI** Kabel*1 	• Siehe Bedienungsanleitung der RI-Dockingstation für weitere Einzelheiten. *1 Um **RI** (Remote Interactive) verwenden zu können, müssen Sie eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem AV-Receiver und den RI-Dock herstellen.	(➔ **54**)

Die verkauften Modelle unterscheiden sich je nach Region.

Verwendung des Onkyo Docks

Die Dockingstation wird separat verkauft.
Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: http://www.onkyo.com
Aktualisieren Sie Ihren iPod vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.
Für die unterstützten iPod-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo Docks.

UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

■ Grundlegende Bedienung

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

Automatisch Strom einschalten
Wenn Sie am iPod die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod als Eingangsquelle gewählt.
Direktumschaltung
Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.
Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden (➔ **54**).

■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe des iPod vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion „Auto Power On" (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Automatisches Einschalten" und „Direktumschaltung" nicht verwenden.
- Stellen Sie den Strom nicht aus, solange der iPod noch an diesem Gerät per UP-A1-Dock angeschlossen ist.
- Stellen Sie Ihren iPod im UP-A1 Dock ein, nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.

■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Sie können die Weckfunktion Ihres iPod-Modells verwenden, um Ihren iPod und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

Anmerkung

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod in der Dokkingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **55**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Für Klangeffekte für Ihren iPod können Sie diese Funktion nicht verwenden.

■ Laden des Akkus Ihres iPod-Modells

Die Dockingstation UP-A1 lädt den Akku Ihres iPod-Modells, während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet und an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist. Während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, wird dessen Akku geladen, wenn der AV-Receiver auf „Ein" oder „Bereitschaftsbetrieb" geschaltet ist.

Anmerkung

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

■ Statusmeldungen

- **PORT Reading (Anschluss auslesen)**
  Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dokkingstation nicht
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

Anmerkung

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**" nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.
- Wenn keine Statusmeldung am Display des AV-Receiver angezeigt wird, müssen Sie die Verbindung zum iPod überprüfen.

ND-S1

Mit dem ND-S1 Digital Media Transport, können Sie ganz einfach Musik, die auf Ihrem iPod gespeichert ist durch den AV-Receiver abspielen und den großartigen Sound genießen.
Der ND-S1 verarbeitet das digitale Audiosignal direkt von Ihrem iPod für eine qualitativ hochwertige digitale Audioausgabe (optisch oder koaxial).

Anmerkung

- Sie müssen „iPod" auswählen, indem Sie die Taste ND-S1s iPod/PC benutzen.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**" (➔ **22**).

RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod gespeichert haben und großartigen Sound genießen. Schauen Sie iPod Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte auf Ihrem iPod auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (➔ **57**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel an (➔ **52**).
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „**HDD**“ oder „**HDD/DOCK**“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **22**).

■ Systemfunktion

System Ein

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der ND-S1, RI Dock und der iPod automatisch ein. Zusätzlich, wenn der ND-S1, RI-Dock und der iPod eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, wenn **ON/STANDBY** gedrückt wird.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie ► auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod als Eingangsquelle aus und Ihr iPod startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem ND-S1 und RI Dock verbunden sind.

Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden.

Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten automatisch Zeit ein und wählt Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus.

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod im ND-S1 oder RI Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.

Anmerkung

- In der 5ten Generation des iPod und des iPod nano, ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert. Beim ND-S1 verwenden Sie die Taste iPod, um die Wiedergabe zu starten und anzuhalten und die Fernbedienung, um die anderen Funktionen des iPods zu steuern.

Bedienung Ihres iPods

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod in der Dockingstation mit den folgenden Tasten steuern.

Für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes, siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **57**).

Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

■ UP-A1 Dock

PORT ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks mit Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.

Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss ein passender Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **57**).

■ ND-S1

- Wählen Sie „iPod“ aus, indem Sie die Taste ND-S1s iPod/PC benutzen.

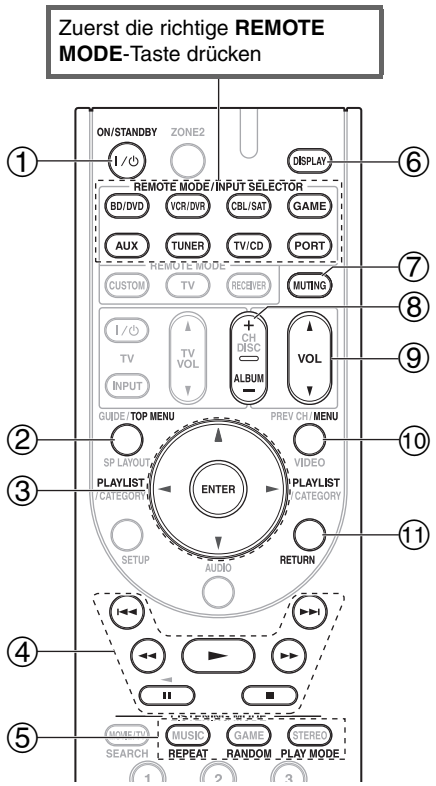
■ RI Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „**HDD**“ oder „**HDD/DOCK**“.
- Es kann sein, dass **ON/STANDBY** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

Mit der RI-Steuerung

In diesem Fall stellen Sie ein RI-Verbindung her und geben einen Fernbedienungs-Steuerungscode ein **81993** (mit RI).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **22**).



✔: Zur Verfügung stehende Tasten

Tasten \ Onkyo Dock		UP-A1 Dock	ND-S1	RI Dock
①	**ON/STANDBY** I/⏻		✔	✔*1
②	**TOP MENU**		✔*5	✔*6
③	**▲/▼/◄/►ENTER**	✔	✔*5	✔
	PLAYLIST ◄/►	✔*3	✔	✔
④	**►**, **II**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔	✔	✔
⑤	**REPEAT**	✔	✔	✔
	RANDOM	✔	✔	✔
	PLAY MODE	✔*4	✔*5	✔*4
⑥	**DISPLAY***7	✔*2	✔*5	✔
⑦	**MUTING**	✔	✔*5	✔
⑧	**ALBUM +/–**	✔	✔	✔
⑨	**VOL ▲/▼**	✔	✔*5	✔
⑩	**MENU**		✔*5	✔
⑪	**RETURN**	✔		

- Bei bestimmten iPod-Modellen und –Modellgenerationen sowie RI-Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods finden Sie in der Bedienungsanleitung des RI-Docks.

*1 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.

*2 Drücken Sie **DISPLAY**, um die folgenden Modi zu ändern:
Modus „Standard“
Auf Ihrem Fernsehgerät erfolgt keine Anzeige und Sie navigieren und wählen Ihre Inhalte auf dem Display Ihres iPod-Modells. Nur in diesem Modus können Video-Inhalte wiedergegeben werden.
Modus „Extended“ (Musik)
Wiedergabelisten (Interpreten, Alben, Titel usw.) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Ihre Musik- oder Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.
Modus „Extended“ (Video)
Wiedergabelisten (Filme, Musikvideos, TV-Shows, Video Podcasts oder Leihgaben) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.

*3 Im Modus „Extended“, (siehe *2), wird als **PLAYLIST** als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Mit den Seiten-Modi, können Sie schnell Ihre Lieblingslieder finden, selbst wenn Ihre Liederliste, Künstlerliste und so weiter sehr lang sind.

*4 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod aus der RI Dokkingstation genommen haben oder der Standard-Modus wurde ausgewählt.

*5 Die Operation kann ausgeführt werden, wenn Sie den ND-S1 mit einem RI-Kabel verbinden.

*6 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.

*7 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

Anmerkung

- Im Modus „Extended“ (siehe *2) wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), können Sie Ihren iPod nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2) können keine Video-Inhalte auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt werden.

Steuerung anderer Geräte

Mit der Fernbedienung (RC-764M) des AV-Receivers können Sie auch andere AV-Geräte, einschließlich Geräte anderer Hersteller, bedienen. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.
Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **58**)
TV/CD Onkyo CD-Player (➔ **58**)
PORT Onkyo Universal Port Option (➔ **54**)

Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü die passenden Fernbedienungscodes nachschlagen.

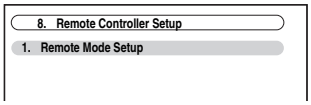
Anmerkung

- Diese Einstellung kann nur über das Bildschirmmenü ausgeführt werden.

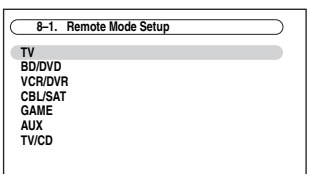
Hauptmenü → **Remote Controller Setup**

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

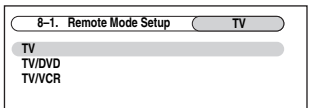
2 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Remote Controller Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Remote Controller Setup**“ erscheint.



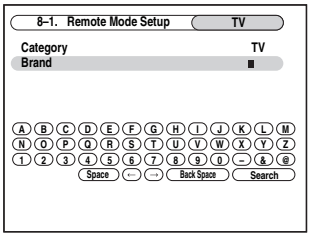
3 **Drücken Sie ENTER.**



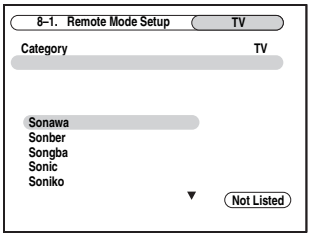
4 **Verwenden Sie ▲/▼, um den Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.



5 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie „ENTER“.**
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

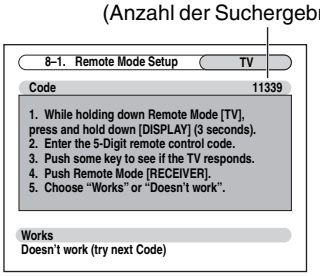


6 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie „**Search**“ und drücken dann **ENTER**.
Am Ende der Suche wird eine Liste mit Markennamen angezeigt.



Wenn der Markenname nicht gefunden wurde:
Verwenden Sie ►, um „Not Listed“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

7 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Marke auszuwählen und dann drücken Sie „ENTER“.**
Am Ende der Suche wird ein Fernbedienungscode und das Eingabeverfahren angezeigt. Probieren Sie es aus.


Fernbedienungscode
(Anzahl der Suchergebnisse)
8–1. Remote Mode Setup
TV
Code
11339
1. While holding down Remote Mode [TV], press and hold down [DISPLAY] (3 seconds).
2. Enter the 5-Digit remote control code.
3. Push some key to see if the TV responds.
4. Push Remote Mode [RECEIVER].
5. Choose “Works” or “Doesn’t work”.
Works
Doesn’t work (try next Code)

8 **Wenn Sie ein Gerät steuern möchten, drücken Sie ▲/▼ um „Works“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Remote Mode Setup**“ erscheint.

Wenn Sie ein Gerät nicht steuern können, drükken Sie ▲/▼ um „Doesn’t work (try next code)“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Der nächste Code wird angezeigt.

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.

Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 Halten Sie REMOTE MODE gedrückt, wo Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie gleichzeitig DISPLAY (ca. 3 Sekunden lang).

Die Fernbedienungsanzeige leuchtet.

Anmerkung

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE 2** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE 2**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie als **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **20**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

Anmerkung

- Die angegebenen Fernbedienungscodes entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen vorbehalten.

Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.

Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (➔ **17**).

2 Geben Sie den passenden Fernbedienungscode für die REMOTE MODE-Taste ein.

- **BD/DVD**
  - **31612**:
    DVD-Player von Onkyo mit RI
- **TV/CD**
  - **71327**:
    CD-Player von Onkyo mit RI
  - **42157**:
    Onkyo-Kassetten-Tapedeck mit RI
- **PORT**
  - **81993**:
    Onkyo Dock

Für die Eingabe der Fernbedienungscodes, siehe vorheriges Kapitel.

Anmerkung

- Wenn Sie ein Kassettendeck verwenden, das über RI angeschlossen wurde, drücken Sie die **TV/CD**-Taste und halten Sie sie gedrückt, um zu TAPE zu schalten.

3 Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **BD/DVD**
  - **30627**:
    DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **TV/CD**
  - **71817**:
    CD-Player von Onkyo ohne RI
  - **11807**:
    Onkyo TV

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32900**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- **32901**:
  Onkyo HD-DVD Player
- **70868**:
  Onkyo MD Recorder
- **71323**:
  Onkyo CD Recorder
- **82990**:
  Onkyo Dock

Anmerkung

- Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse anschließen möchten oder ein RI Dock an den **TV/CD IN** oder **VCR/DVR IN** oder **GAME IN**-Buchsen; damit der RI richtig funktioniert, müssen Sie das Eingangsdisplay dementsprechend einstellen (➔ **22**).

Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, und drücken Sie gleichzeitig die AUDIO-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.
Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1 **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die AUDIO-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

2 **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern. Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie auf „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **57**).

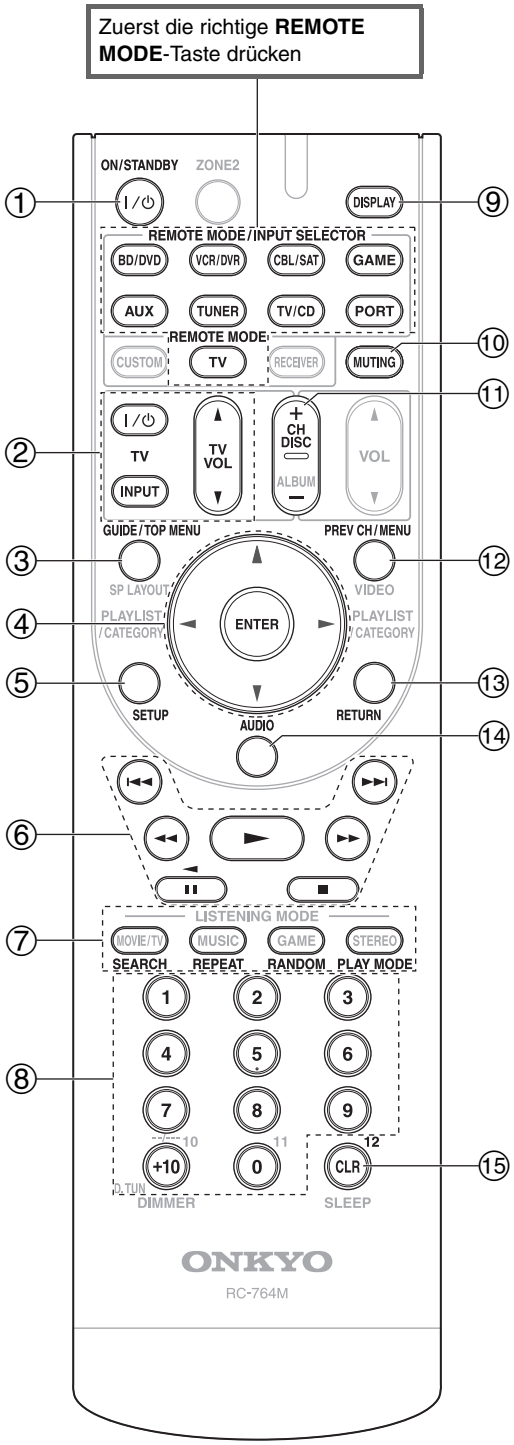
Bedienung eines Fernsehers

TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD*1 (auf bestimmte Modelle beschränkt) unterstützt. Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein. Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das RIHD*1 (auf bestimmte Modelle beschränkt) unterstützt. Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

*1 Das RIHD, das vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.



Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

✔: Zur Verfügung stehende Tasten

	Komponenten / Tasten	TV	DVD Player/DVD Recorder	Blu-ray Disc Player HD DVD Player	VCR/PVR	Satellitenempfänger Kabelempfänger	CD Player/CD Recorder MD Recorder	Kassetten-Tapedeck
①	**ON/STANDBY** I/⏻	✔	✔		✔	✔	✔	✔
②	I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	✔						
③	**GUIDE**	✔			✔	✔		
	TOP MENU		✔					
④	**▲/▼/◄/► ENTER**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑤	**SETUP**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑥	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **I◄◄**, **►►I**	✔*1	✔		✔	✔	✔	✔*3
⑦	**SEARCH**	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	REPEAT	✔*1*2	✔	✔*2		✔*2	✔	
	RANDOM	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
	PLAY MODE	✔*1*2	✔*1	✔*2		✔*2	✔	
⑧	Nummer: **1** bis **9**, **0**	✔	✔		✔	✔	✔	
	Nummer: **+10**	✔*1	✔*1		✔	✔	✔	
⑨	**DISPLAY**	✔	✔		✔	✔	✔	
⑩	**MUTING**	✔	✔		✔	✔	✔	✔
⑪	**CH +/–**	✔	✔		✔	✔		
	DISC +/–		✔				✔	
⑫	**PREV CH**	✔			✔	✔		
	MENU		✔					
⑬	**RETURN**	✔	✔		✔	✔		
⑭	**AUDIO**	✔*1	✔*1			✔		
⑮	**CLR**	✔	✔		✔	✔	✔	

*1 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

*3 ❚❚ (Pause) funktioniert in umgekehrter Richtung.

Anmerkung

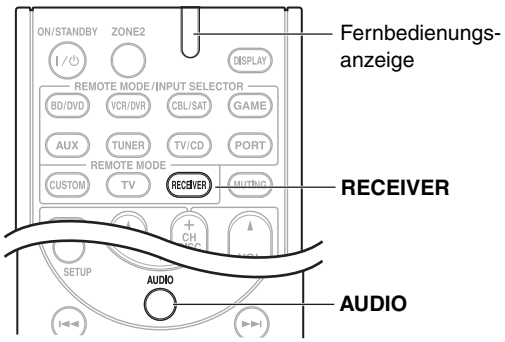
- Siehe die „Bedienung Ihres iPods“ über den Betrieb des iPods (➔ **54**).

Fehlersuche

Wenn Sie Probleme damit haben den AV-Receiver zu verwenden, suchen Sie in diesem Kapitel nach einer Lösung. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Reset des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.
Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear". Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.

Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **AUDIO** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste.

Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V oder die COMPONENT VIDEO OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Stromversorgung

■ Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

■ Die STANDBY-Anzeige blinkt rot auf

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom Receiver AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend das Netzkabel wieder anschließen und die Lautstärke auf das Maximum regeln. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.	—

Audio

■ Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	**36**
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**14**
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	**15**-**17**
Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen.	**11**
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	**20**
Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.	**11**
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	—
Wenn die **MUTING**-Diode im Display leuchtet, müssen Sie die **MUTING** der Fernbedienung drücken, um die Stummschaltung des AV-Receiver zu deaktivieren.	**21**
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	**22**
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	—
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung AUS voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	—
Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	**30**
Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**38**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—

Für das Eingangs-Signalformat ist PCM oder DTS gewählt. Wählen Sie die Einstellung Auto.	**48**

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo oder Mono ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	—
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**37**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie in einem der Modi Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music oder Dolby Pro Logic IIx Game eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**37**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**37**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus geben die Center-Lautsprecher keine Signale aus.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**37**

■ Die Front-Höhenlautsprecher oder hinteren Surround-Boxen geben keine Signale aus

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-Höhenlautsprecher oder hinteren Surround-Boxen möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**30**
Bei bestimmten Quellen werden die Front-Höhenlautsprecher oder hinteren Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**37**
Solange Powered Zone 2 aktiv ist, stehen im Hauptraum nur 5.1 Kanäle zur Verfügung und die Front-Höhenlautsprecher bzw. Surround-Back-Lautsprecher werden nicht angesprochen.	**49**

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**37**

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung AUS voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**30–33**

■ Der „Pure Audio“-Modus kann nicht gewählt werden

Der „Pure-Audio“-Modus kann nicht ausgewählt werden, während die Zone 2 eingeschaltet ist.	—

■ Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher oder Front-High-Lautsprecher angeschlossen sind oder die Zone 2 Lautsprecher verwendet werden, ist die 6.1/7.1-Wiedergabe nicht möglich.	—
Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar.	**30–33**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden (Die Lautstärke kann nicht auf +18,0 dB gestellt werden)

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**44**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach Ausführen der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden.	**22**, **38**

■ Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

■ Die „Late Night“-Funktion funktioniert nicht

Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht.	**47**

■ Anmerkung zu DTS-Signalen

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die DTS-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten.	—
Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

Video

Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**14**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**15**, **16**, **52**
Wenn Sie Ihren Fernseher an **HDMI OUT** angeschlossen haben, wählen Sie „**- - - - -**“ im „**HDMI Input**“, um Composite-Video- und Component-Video-Quellen anzusehen.	**35**
Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesem einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät muss entweder an **HDMI OUT** oder an **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**. angeschlossen werden.	**16**, **35**
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an **HDMI OUT** oder den entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen.	**16**
Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an die **HDMI OUT**-Buchse anschließen.	**15**, **35**
Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus’ werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale ausgegeben werden, die über den Eingang **HDMI IN** empfangen werden.	—
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—

Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**66**
Wenn die „Auflösung“ auf eine Auflösung eingestellt ist, die durch das Fernsehgerät nicht unterstützt wird, wird kein Bild über den HDMI-Ausgang ausgegeben.	**35**
Wenn die Meldung „Auflösungsfehler“ am Display des AV-Receivers angezeigt wird, weist dies darauf hin, dass der Fernseher die aktuelle Bildauflösung nicht unterstützt und Sie am DVD-Player eine andere Auflösung wählen müssen.	—

Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Wählen Sie das in Ihrer Gegend verwendete Fernsehsystem mit „TV-Format-Einstellungen“ aus.	**44**
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Receiver das Fernsehgerät nicht mit HDMI verbindet, können die Bildschirmmenüs nicht angezeigt werden.	—

Das Bild ist verzerrt

Wählen Sie das in Ihrer Gegend verwendete Fernsehsystem im „TV-Format“ aus.	**44**

Die On-Screen-Anzeige erscheint nicht

Je nach Eingangssignal kann es vorkommen, dass die On-Screen-Anzeige nicht am Bildschirm erscheint, wenn das vom **HDMI IN** zugeleitete Eingangssignal an ein an **HDMI OUT** angeschlossenes Gerät ausgegeben wird.	**44**

Tuner

Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**25**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—
Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**9**, **58**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**57**
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**45**

Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht also nicht aus.	**17**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**9**, **58**
Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen haben oder an RI Dock an den **TV/CD IN** oder **GAME IN** oder **VCR/DVR IN**-Buchsen, müssen Sie das Display einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert.	**22**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**56**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**57**
Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**57**

Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	57
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

Dockingstation UP-A1 für den iPod

■ Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod-Wiedergabe gestartet wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der iPod richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde.	—
Vergewissern Sie sich, dass die Dockingstation UP-A1 an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist.	—
Überprüfen Sie, ob der AV-Receiver eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist.	—
Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind.	—
Versuchen Sie, am iPod ein Reset auszuführen.	—

■ Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der „TV OUT"-Parameter am iPod auf „On" gestellt wurde.	—
Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Receiver der richtige Eingang gewählt wurde.	—
Einige iPod-Modelle geben keine Bildsignale aus.	—

■ Die Fernbedienung des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den iPod

Überprüfen Sie, ob der iPod richtig in die Dockingstation eingesetzt ist. Wenn sich Ihr iPod in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen.	—
Solange das Display des iPods das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden.	—
Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	—
Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Receiver richten.	—
Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.	—
Wenn sich der iPod immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.	—
Versuchen Sie, am iPod ein Reset auszuführen.	—
Abhängig von Ihrem iPod können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.	—

■ Der AV-Receiver wählt unerwartet den iPod als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change"-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.	—

Aufnahme

■ Die Aufnahme funktioniert nicht

Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist.	—
Um Signalkreisläufen und Schäden am AV-Receiver vorzubeugen, werden die Eingangssignale nicht durch Ausgänge mit dem gleichen Namen (**VCR/DVR IN** bis **VCR/DVR OUT**) eingespeist.	—
Wenn der „Pure Audio"-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	—

Zone 2

■ Sie hören nichts

In Zone 2 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.	—

■ Die Zone 2 Lautsprecher geben keinen Klang aus

Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type**" auf „**Bi-Amp**" gestellt haben.	**37**
Die Zone 2 Lautsprecher können nur verwendet werden, wenn Sie „**Front High/Zone2**"auf „**Zone2**" eingestellt haben.	**50**

Sonstige

■ Beim Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo"-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo", „Mono", „Direct" oder „Pure Audio" gewählt.	—

■ Der Lautsprecherabstand kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

In einigen Fällen kann es vorkommen, dass korrigierte Werte, die zum Heimkinosystem passen, automatisch eingestellt werden.	—

■ Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio" gewählt ist.	—

■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden?

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**" im Menü „**Audio Adjust**" entweder „**Main**" oder „**Sub**".	**38**

■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	**17**

■ Die Funktionen Automatisches Ein-/Ausschalten und Direktumschaltung funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2 eingeschaltet ist.	**17**

■ Bei der Ausführung der „Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration“ schlägt die Messung fehl und die Meldung „Ambient noise is too high.“ erscheint.

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

■ Die folgenden Einstellungen können für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für die einzustellende Eingangsquelle gedrückt und drücken Sie gleichzeitig **SETUP**.
2. Zum Ändern von Einstellungen verwenden Sie ◄/►.
3. Drücken Sie die Quellenwahltaste für die Eingangsquelle, die nach Abschluss des Vorgangs eingestellt werden soll.

• Video Attenuation

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einen Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

Video ATT:OFF: (Vorgabe).

Video ATT:ON: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Wichtiger Hinweis bezüglich der Bildwiedergabe

Der AV-Receiver kann Component-Video- und Composite-Video-Eingangsquellen hochwandeln und erlaubt somit deren Wiedergabe mit einem an den **HDMI OUT**-Ausgang angeschlossenen Fernseher. Bei mangelhafter Bildqualität der Quelle kann diese Hochwandlung jedoch zu einem Qualitätsverlust führen bzw. die Bildwiedergabe gänzlich unmöglich machen.

Versuchen Sie in diesem Fall Folgendes:

1 **Ist das Videogerät an einen Component-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit COMPONENT VIDEO OUT verbinden.**

Ist das Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit **MONITOR OUT V** verbinden.

2 **Wählen Sie im Hauptmenü „1. Input/Output Assign“ und dann „2. HDMI Input“.**

Wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und ordnen Sie ihr „- - - -“ zu (→ 35).

3 **Wählen Sie im Hauptmenü „1. Input/Output Assign“ und dann „3. Component Video Input“ (→ 36):**

Ist das Videogerät an einen **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN1**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an einen **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN2**“ zuordnen.

Ist das Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**- - - -**“ zuordnen.

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung

Alle Kanäle: 7 Kanäle × 130 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal ausgesteuert (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung

180 W (3 Ω, Front)
160 W (4 Ω, Front)
100 W (8 Ω, Front)

Klirrfaktor (THD) 0,08 % (1 kHz, 1 W)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz

200 mV/47 kΩ (LINE)

Ausgangspegel und Impedanz

200 mV/2,2 kΩ (REC OUT)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (DSP Bypass)

Klangregelung-Charakteristiken

±10 dB, 50 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 106 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecherimpedanz 4 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz

1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component P_B/C_B, P_R/C_R)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Component-Video

0 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich

87,50 MHz - 108,00 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 230 V, 50 Hz

Leistungsaufnahme 450 W

Standby Stromverbrauch

0,3 W

Abmessungen (B × H × T)

435 mm × 151,5 mm × 328,5 mm

Gewicht 9,6 kg

■ HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3, IN 4

Ausgang OUT

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio-Rückkehr-Kanal, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC

■ Video-Eingänge

Komponente IN 1, IN 2

Composite BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX

■ Video-Ausgänge

Komponente OUT

Composite MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

■ Audio-Eingänge

Digital Optisch: 2
Koaxial: 2

Analog BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, TV/CD, AUX

■ Audio-Ausgänge

Analog VCR/DVR, ZONE2 Line Out

Subwoofer Pre Out 1

Lautsprecherausgänge Haupt (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL, FHR) + ZONE2 (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

■ Sonstige

MIC 1

Universal Port 1

RI 1

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc, DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie „High-bandwidth Digital Content Protection“ (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), so dass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

■ Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind RIHD-kompatibel. (Stand Februar 2010) Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.

TV

- Panasonic VIERA Link kompatibles Fernsehgerät
- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp-Fernsehgerät (Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen über kompatible Modelle.)

Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Panasonic VIERA Link kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Panasonic VIERA Link kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Schließen Sie nicht mehr RIHD-kompatible Geräte als nachfolgend angegeben an den HDMI-Eingang an, um die einwandfreie Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht zu beeinträchtigen.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc/DVD Player.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc Recorder/DVD Recorder/Digital Video Recorder.
  –Bis zu vier Kabel- oder Satellitentuner.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

■ Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

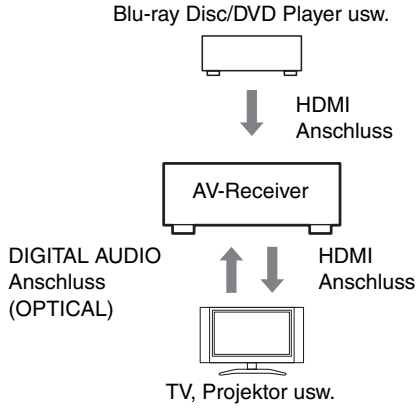
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ Wie man ihn anschließt und einstellt.

1 Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio-Rückkehrkanal (ARC) Funktion mit einem Fernseher für HDMI 1.4 verwendet wird, sollten Sie nicht diesen Anschluss verwenden (➔ **46**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **35**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

2 Ändern Sie jede Position im „HDMI Setup“ wie unten beschrieben:

- HDMI-Steuerung (RIHD): Ein
- Audio-Rückkehr-Kanal (ARC): Auto
- Stromregler: Ein
- TV-Steuerung: Ein

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (➔ **45**, **46**).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der Strom des AV-Receiver wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders ist ausgewählt.
   - Der Strom des Fernsehgeräts wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen AV-Receiver ist ausgewählt.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (➔ **58**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Schließen Sie nicht das **CEC**-Kabel an, wenn Sie an die **CEC** und **CEC**-Audio-Steuerungs-kompatible Geräte anschließen.
- Wenn Sie etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver als Eingang am Fernsehgerät angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „TV/CD“ umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am **RIHD**-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom Modell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Receiver ausgegeben werden.

NTSC/PAL

✔: Ausgang

Eingang \ Ausgang		HDMI					COMPONENT					COMPOSITE
		1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p	✔										
	1080i	✔	✔	✔								
	720p	✔	✔	✔								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔						
COMPONENT	1080p	✔					✔					
	1080i	✔	✔	✔				✔				
	720p	✔	✔	✔					✔			
	480p/576p	✔	✔	✔	✔					✔		
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔					✔	
COMPOSITE	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔						✔

Memo

Memo

ONKYO CORPORATION
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163

ONKYO U.S.A. CORPORATION
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 http://www.us.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 http://www.eu.onkyo.com/

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

ONKYO CHINA LIMITED
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong. Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

Y1002-1

SN 29400223
(C) Copyright 2010 ONKYO CORPORATION Japan. All rights reserved.

* 2 9 4 0 0 2 2 3 *